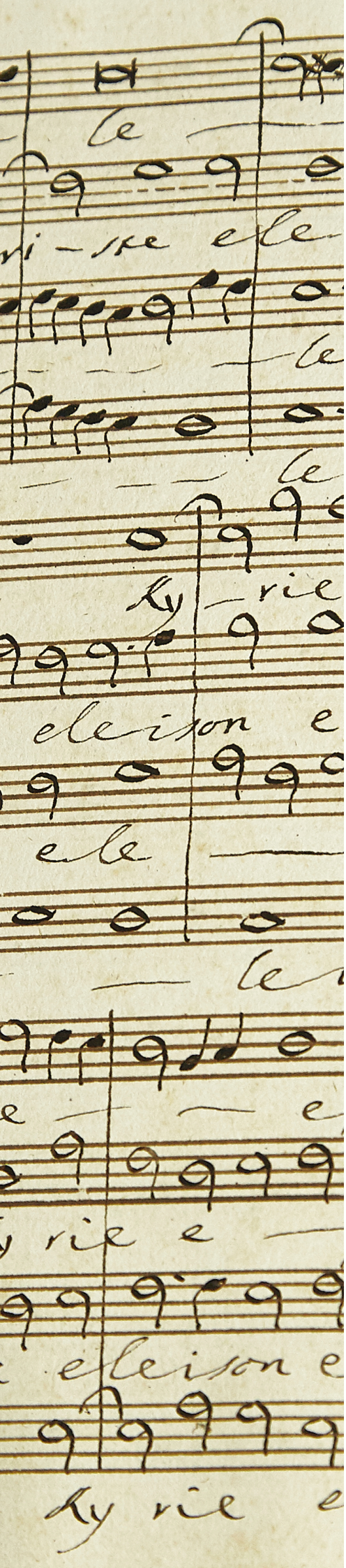


Fortunato Santini

(1777–1861)

Requiem aeternam

für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.

SANT Hs 3528

Edition Santini *Nr. 195*

Edition Santini
herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition Santini 195
Fortunato Santini (1777–1861): Requiem aeternam : für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.
Herausgeber: Burkard Rosenberger
Version: 02.11.2026
Download: https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/195
Lizenz: CC BY-SA 4.0, https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/

Editionsvorlage

Requiem aeternam | a | otto voci | di | Fortunato Santini | in morte di Giuseppe Jannacconi suo Maestro, che fu Direttore della Cappella | Giulia in S. Pietro in Vaticano dall' an. 1811 alli 16 Marzo 1816 | Nach der Originalhandschrift des Herrn Componisten | abgeschrieben. Rom 18. Januar 1832 | Wünsch.
Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3528
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/id/rismid/rism451022186

Parallelüberlieferungen

per il Dom Chor di Berlino. | Requiem aeternam | a Otto voci | composto in morte del Suo Maestro Giuseppe Jannacconi | da Fortunato Santini suo Scolare.
Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek (D-Bhm), Signatur: RH 1596
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/id/rismid/rism1001225884

All' Accademia Filarmonica Mozartiana | Requiem aeternam dona ei Domine | a 8 Voci | di Fortunato Santini | in morte del suo Maestro Giuseppe Jannacconi che fu Direttore | della Cappella Giulia in S. Pietro in Vaticano dall' an. 1811 | fino alli 16. Marzo 1816.
Archiv der Erzdiözese Salzburg, Musiksammlung (A-Sd), Signatur: Gr 435
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/id/rismid/rism1001009868

Text

Requiem aeternam dona ei, Domine, et lux perpetua luceat ei.
Requiescat in pace, et lux perpetua luceat ei.

> *Herr, gib ihm die ewige Ruhe, und das ewige Licht leuchte ihm.*
> *Möge er in Frieden ruhen, und das ewige Licht leuchte ihm.*

Anmerkungen

Dieses doppelchörige *Requiem aeternam* komponierte Santini aus Anlass des Todes seines Lehrers Giuseppe Jannacconi (1740–1816). Da die drei o.g. Quellen nur unwesentlich voneinander abweichen, stellt die vorliegende Edition eine schlüssige Synthese dieses Werkes dar. Die beiden in Berlin und Salzburg aufbewahrten, autographen Musikhandschriften sind dem Domchor Berlin bzw. dem Dommusikverein und Mozarteum zu Salzburg gewidmet, zu dessen Ehrenmitglied Santini im Jahr 1844 ernannt wurde (Denkbuch des Dommusikvereines und Mozarteums zu Salzburg; online verfügbar unter https://digibib.mozarteum.at/mobri/content/pageview/10540144).

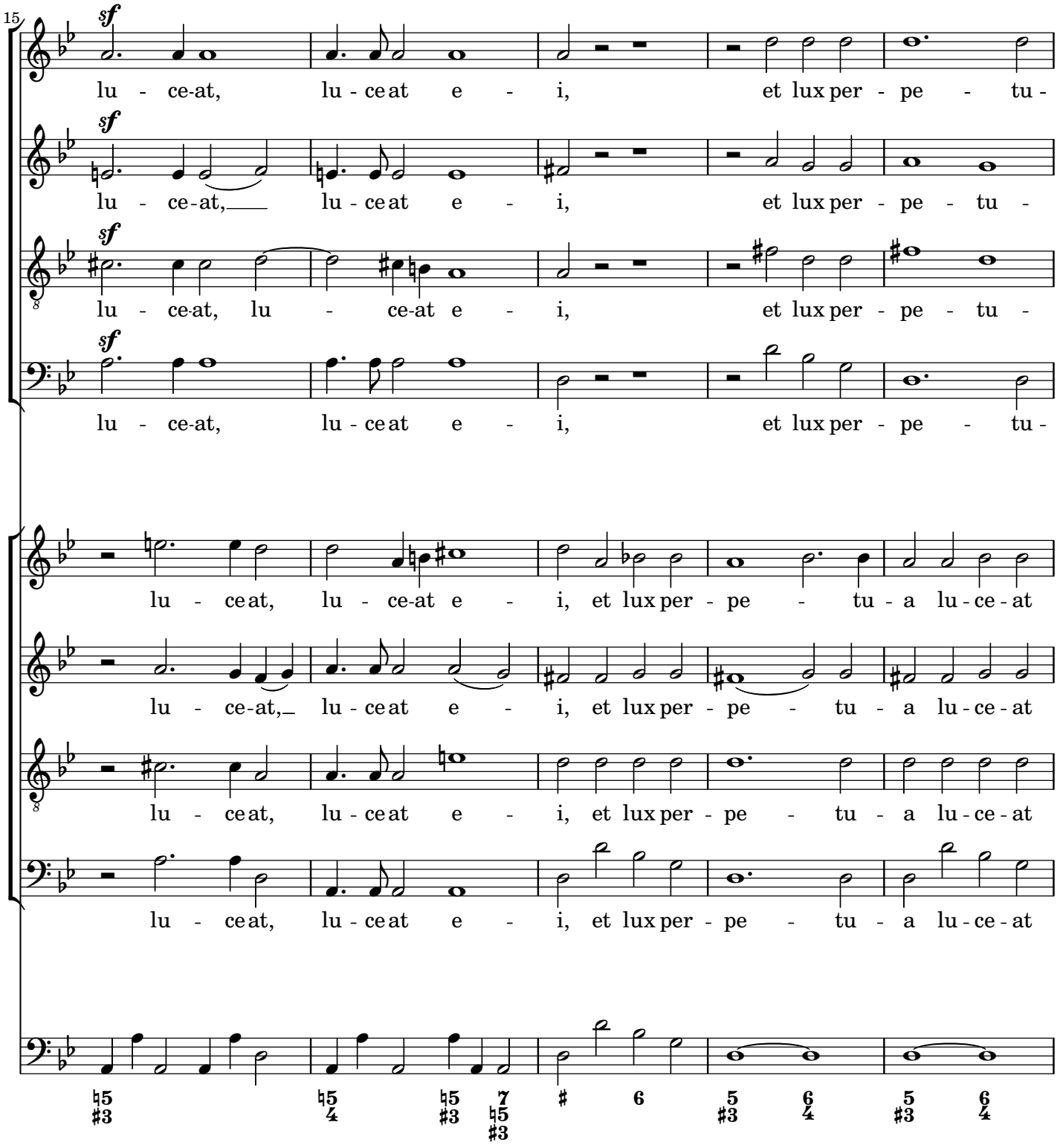
Requiem aeternam

für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.

Fortunato Santini (1777–1861)

5
f
p
do - na e - i, Do - mine, dona e - i, dona e - i,
e - i, do - na, dona e - i, dona e - i,
6 7 6 7 5 6

10
do - na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at,
do - na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at,
do - na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at,
do - na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at,
do-na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a
do-na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a
do-na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a
do-na e - i, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu-a


15
sf
lu - ce-at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce-at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce-at, lu - ce-at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce-at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce at, lu - ce-at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce-at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce at, lu - ce at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

20
a lu-ce-at e-i, lu - ce - at e - - - - - -
a lu-ce-at e - i, lu - ce-at e - - - - - - -
a lu-ce-at e - i, lu - ce-at e - - - - -
a lu-ce-at e-i, lu - - - - ce - at e - -
e - i, lu - ce-at e - - - - - -
e - i, lu-ce-at e - i, lu - ce-at e - - - -
e - i, lu - ce - at e - - - - - -
e - i, lu - ce-at e - - - - - -

25
i. Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce,
i. Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce,
i. Re - qui-es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce,
i. Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce,
i. Re - qui-es-cat in pa - ce, requies-cat in
i. Re - qui-es-cat in pa - ce, requies-cat in
i. Re - qui-es-cat in pa - ce, requies-cat in
i. Re - qui-es-cat in pa - ce, requies-cat in
6 6 7 7 7 6 7 7 7

30
requies-cat in pa - ce, requi - es - cat in pa - - ce,
requies-cat in pa - ce, requi - es - cat in pa - - ce,
requies-cat in pa - ce, requi - es - cat in pa - - ce,
requies-cat in pa - ce, requi - es - cat in pa - - ce,
pa-ce, requi-es - cat in pa - ce, requies-cat in pa - - ce, requies-cat in
pa-ce, requi-es - cat in pa - ce, requies-cat in pa - - ce, requies-cat in
pa-ce, requi-es - cat in pa - ce, requies-cat in pa - - ce, requies-cat in
pa-ce, requi-es - cat in pa - ce, requies-cat in pa - - ce, requies-cat in
6
4
3
7
6
4

35
requi-es-cat in pa - ce, et lux per-
requi-es-cat in pa - ce, et lux per-
requi-es-cat in pa - ce, et lux per-
requi-es-cat in pa - ce, et lux per-
pa - ce, et lux per - pe - tu - a lu-ce at e - i,
pa - ce, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - i,
pa - ce, et lux per - pe - tu - a lu-ce at e - i,
pa - ce, et lux per - pe - tu - a lu-ce at e - i,

41
pe-tu-a lu-ceat e - i, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - i,
pe-tu-a lu-ceat e - i, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - i,
pe-tu-a lu - ceat e - i, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - i,
pe-tu-a lu-ceat e - i, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - i,
et lux per - pe - tu - a lu - ceat
et lux per - pe - tu - a lu-ce - at
et lux per - pe - tu - a lu-ce - at
et lux per - pe - tu - a lu-ce - at

47
lu - ce at e - i, lu - ce - at e - - - i.
lu - ce at e - i, lu - ce-at e - - - - - - i.
lu - ce - at e - - - - - - - i.
lu - ce-at e - - - - - - - i.
e-i, lu - ce - at e - - - - - - i.
e - i, lu - ce-at e - - - - - - i.
e - i, lu - ce-at e - - - - - - i.
e-i, lu - ce-at e - - - - - - i.
5 6 4 #3 7 ♮
#3 #3

Requiem aeternam

für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.

Coro I/II

Fortunato Santini (1777–1861)

13
pe - tu - a lu - ceat, lu - ce-at, lu-ceat e - i, et lux per - pe - tu-
et lux per - pe - tu-a lu - ceat, lu - ce-at e - i, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at
20
a lu-ce-at e-i, lu - ce - at e - - - - - - - i.
e - i, lu - ce-at e - - - - - - - i.

26
Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce, requies-cat in pa - ce, requi-
Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce, requies-cat in pa - ce, requi-
Re - qui-es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce, requies-cat in pa - ce, requi-
Re - quies - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa-ce, requies-cat in pa - ce, requi-
Re - qui-es-cat in pa - ce, re-quies-cat in pa-ce, re-qui-es-cat in pa -
Re - qui-es-cat in pa - ce, re-quies-cat in pa-ce, re-qui-es-cat in pa -
Re - qui-es-cat in pa - ce, re-quies-cat in pa-ce, re-qui-es-cat in pa -
Re - qui-es-cat in pa - ce, re-quies-cat in pa-ce, re-qui-es-cat in pa -
32
es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa - ce,
es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa - ce,
es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa - ce,
es - cat in pa - ce, requi-es-cat in pa - ce,
ce, requies-cat in pa - ce, requies-cat in pa - ce, et lux per - pe - tu - a
ce, requies-cat in pa - ce, requies-cat in pa - ce, et lux per - pe - tu - a lu -
ce, requies-cat in pa - ce, requies-cat in pa - ce, et lux per - pe - tu - a
ce, requies-cat in pa - ce, requies-cat in pa - ce, et lux per - pe - tu - a

39
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu -
- ce - at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu -
lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu -
46
e - i, lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - i.
e - i, lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - - - i.
e - i, lu - ce - at e - - - - - - - i.
e - i, lu - ce - at e - - - - - - - - i.
a lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - - - i.
a lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - - - - i.
a lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - - - i.
a lu - ce - at e - i, lu - ce - at e - - - - - - - i.

Requiem aeternam

für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

Requiem aeternam

für acht Stimmen (SATB.SATB) und B.c.

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)