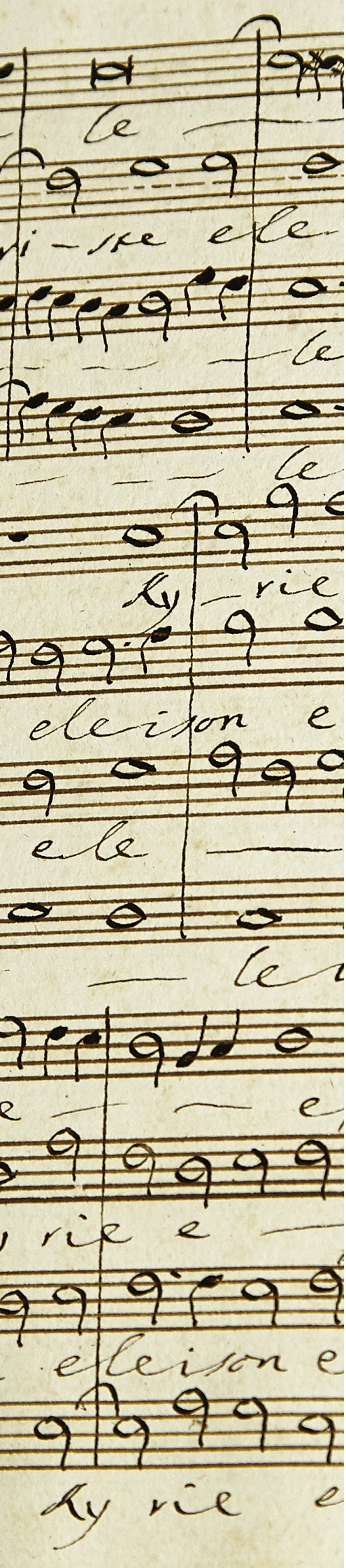

Vincenzo De Grandis

(1577–1646)

Rorate caeli desuper

für zwei Sopranstimmen und
Basso continuo

SANT Hs 2752 (Nr. 26)

Edition Santini

Edition Santini
herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Vincenzo De Grandis (1577–1646): Rorate caeli desuper : für zwei Sopranstimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger
Edition Santini 159. Version: 05.06.2022. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/159

Editionsvorlage

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2752 (Nr. 26)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=451006428

Mutmaßliche Vorlage für diese Handschrift: *Selectae cantiones excellentissimorvm avctorvm, bini, ternis, quaternisq; vocibus concinendæ.* Roma: Bartolomeo Zannetti, 1616.

Bibliographischer Nachweis: RISM B/I 1616[1], https://opac.rism.info/search?id=993121419. In D-MÜs nicht überliefert. Die digitale Version eines im *Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna* (I-Bc) überlieferten Exemplars dieses Musikdrucks diente für die vorliegende Edition als Korrektiv zu Santinis weitgehend fehlerfreier Abschrift.

Text

Rorate caeli desuper, et nubes pluant justum.
Aperiatur terra, et germinet Salvatorem.
Veni, Domine, et noli tardare.
Alleluja.

> *Tauet, ihr Himmel, von oben, ihr Wolken, regnet den Gerechten!*
> *Es öffne sich die Erde und sprosse den Heiland hervor.*
> *Komm, Herr, und zögere nicht!*
> *Halleluja.*
> *(Jes 45,8 / Hab 2,3)*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Diese Notenausgabe steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 4.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.fortunato-santini.de veröffentlicht.

Rorate caeli desuper

Vincenzo De Grandis (1577–1646)

13
bes plu - - - - ant ju - - stum, plu -
et nu - bes, et nu - bes plu - -
16
- - - - ant ju - - - - - - - stum.
- - ant ju - - - - - - - - - stum.
20
A - pe - ri - a - - tur ter - - - - - ra,
A - pe - ri - a - -
25
a - pe - ri - a - - tur, a - pe - ri - a - -
tur ter - - - ra, a - pe - ri - a - -

30
(𝅗𝅥. = 𝅝)
tur ter - - - - - ra,
tur ter - - - - - ra, et ger - mi - net Sal - -
33
et ger - mi - net Sal - -
- - - - va - to - rem, et ger - mi - net Sal -
36
- - - - - - va - to - - - rem. Ve -
- - - - - - va - to - - - rem.
39
- ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - - - re,
Ve - ni, Do - mi - ne, et

43
et no - li tar - da - - - - - - re. Al - le - lu -
no - li, et *no - li* tar - da - - - - - - re.
47
ia, al - - - - - - - - *le-lu - ia,* al - le - lu - ia,
Al - le - lu-ia, al -
50
al - *le* - *lu - ia,* al - - - - *le - lu* -
- - - - - - *le* - *lu - ia,* al - - *le* - *lu* -
53
ia, al - - - - - - - - - - *le - lu - ia.*
ia, al - - - - - - - - - - *le - lu - ia.*

Rorate caeli desuper

Basso instrumentale

Vincenzo De Grandis (1577–1646)

Vincenzo De Grandis (1577–1646)

Rorate caeli desuper

für zwei Sopranstimmen und Basso continuo

Basso continuo

Edition Santini 159

Rorate caeli desuper

Basso continuo

Vincenzo De Grandis (1577–1646)

28
(𝅗𝅥. = 𝅝)
32
36
40
44
48
52