



**Alessandro Costantini**

(um 1581–1657)

**Ad te Domine levavi**

für zwei Sopranstimmen und  
Basso continuo

SANT Hs 2752 (Nr. 79)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) | [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Alessandro Costantini (um 1581–1657): *Ad te Domine levavi* : für zwei Sopranstimmen und Basso continuo  
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Edition Santini 158. Version: 20.03.2022. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/158](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/158)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2752 (Nr. 79)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451006481>

Mutmaßliche Vorlage für diese Handschrift: *Motecta singulis, binis, ternisque vocibus, cum basso ad organum concinenda ... liber primus*. Roma: Bartolomeo Zannetti, 1616.

Bibliographischer Nachweis: RISM A/I C 4225, <https://opac.rism.info/search?id=990011590>. In D-MÜs nicht überliefert.

### TEXT

Ad te, Domine, levavi animam meam.

Deus meus, in te confido, non erubescam.

Neque irrideant me inimici mei.

*Zu dir, Herr, erhob ich meine Seele.*

*Mein Gott, auf dich vertraue ich, lass mich nicht zuschanden werden.*

*Lass meine Feinde mich nicht verlachen.*

*(Ps 24(25),1–3)*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Offertorium zum 1. Advent

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de) veröffentlicht.

# Ad te Domine levavi

Alessandro Costantini (um 1581-1657)

Ad te, Do - mine, le - va - vi, ad te, Do - mine, le - va -

Ad te, Do - mine, le - va - vi, ad te, Do - mine, le - va -

vi a - nimam me - am. De - us me - us, in te con - fi - do, De -

vi a - nimam me - am. De - us me - us, in te con - fi - do,

- us me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be -

De - us me - us, in te con - fi - do,

- - scam, non e - ru - be - - - scam, De -

non e - ru - be - - scam, non e - ru - be - - scam,

5 6 4 3 6 # 4 3 6 b b

3 4 3 6 6 6 6 7 4 #3

5 6 6 9 8 4 #3 [h] [b] 6

5 6 4 6 b b 6 4 3

17

- us me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be - - - scam.  
De - us me - us, in te con - fi - do, non e - ru - be - - - scam.

6 6 7 4 3 6 5 6 4 3 6 6 4 #3 [b]

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{\#3}{2}$  [b]

22 (o = o.)

Ne-que ir - ri - de-ant me in-i-mi-ci me - - i,  
Ne-que ir - ri - de-ant me in-i-mi-ci me - - - i, ne-que ir -

[b] 6 6 5 6 6 4 3

29

ne-que ir - ri - de-ant me in-i-mi-ci me - - i, ne-que ir -  
ri - de-ant me in-i-mi-ci me - - - i, ne-que ir - ri - de-ant

6 b 5 6 # 6 4 #3 [b] [b] 6 6

$\frac{6}{3}$   $\frac{b}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{\#}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{\#3}{2}$  [b] [b]  $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{3}$

36 (o = o.)

ri - de-ant me in-i-mi-ci me - - i, in - i-mi-ci me - - i.  
me in-i-mi-ci me - - - i, in - i-mi-ci me - - i.

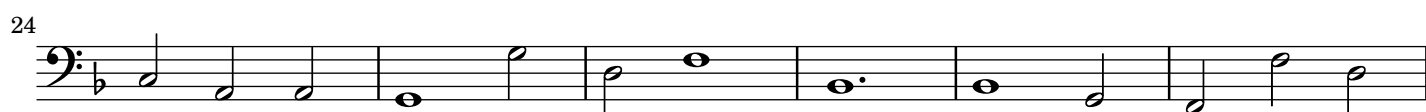
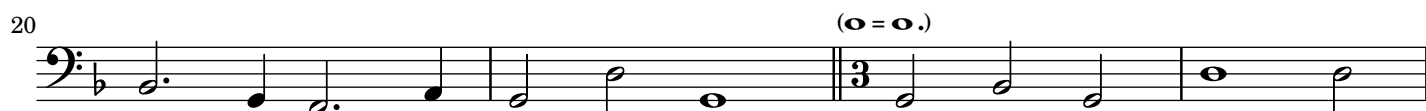
5 6 4 #3 # 6 #

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{\#3}{2}$   $\frac{\#}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{\#}{3}$

# Ad te Domine levavi

## Basso instrumentale

Alessandro Costantini (um 1581-1657)



# Ad te Domine levavi

## Basso continuo

Alessandro Costantini (um 1581-1657)

6 # 4 3 6 b b 3 4 3

6 6 6 6 7 4 #3 5 6 6

5 9 8 4 #3 [b] [b] 6 — 5 6

b6 b b 5 4 b3 6 5 6 7 4 3 6

5 6 4 3 6 6 4 #3 [b] [b] 6 (o = o.)

6 5 6 6 4 3

6 b 5 6 # 6 4 #3 [b] [b] 6 6

5 6 4 #3 # 6 #