

**Francesco Foggia**

(1603–1688)

**Lux perpetua**

für sechs Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1189 (Nr. 2)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Francesco Foggia (1603–1688): *Lux perpetua* : für sechs Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 30.03.2021. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/130](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/130)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1189 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004448>

### TEXT

*Lux perpetua lucebit sanctis tuis, Domine.*

*Alleluia.*

*Et aeternitas temporum.*

*Alleluia.*

*Das ewige Licht wird deinen Heiligen leuchten, Herr,  
Halleluja,  
und die Ewigkeit der Zeiten,  
Halleluja.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Lux perpetua

Francesco Foggia (1603–1688)

SANT Hs 1189 (Nr. 2)

Canto I  
Canto II  
Alto  
Tenore I  
Tenore II  
Basso

Lux per - pe - tu - a, lux per -  
Lux per - pe - tu - a, lux per -  
Lux per - pe - tu - a, lux per -  
Lux per -  
Lux per -  
Lux per -

6 6 # 9 8 4 #3 6 6 #

pe - tu - a lu - ce - bit sanc - tis  
- pe - tu - a lu - ce - bit sanc - tis  
pe - tu - a lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne,  
pe - tu - a lu - ce - bit sanc - tis tu - is,  
pe - tu - a lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne,  
pe - tu - a

9 8 4 #3 6 6 6 6 6 6 6

9

tu - is, Do - mi - ne, ———

tu - is, Do - mi - ne, lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi -

Do - mi - ne, lu -

Do - mi - ne, lu -

lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi -

lu - ce - bit sanc - tis tu - is,

— 6/5 9/7 8/6 #3/4 5/4 #3/4 6 6 6

14

lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne, ———

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do -

ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne,

ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne, lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do -

ne, ——— lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do -

Do - mi - ne,

— 6 — 6 6 6 7 5 6 7 6/4 3 6/3 6/4

19

lu - ce - bit sanc - tis tu - is, lu -  
 mi - ne, lu - ce - bit sanc - tis lu -  
 lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne, sanc - tis  
 mi - ne, lu - ce - bit sanc -  
 mi - ne, lu - ce - bit sanc - tis  
 lu - ce - bit sanc - tis tu - is, Do -  
 5 5  
 4 3  
 6 6 6

23

**Allegro**

ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne.  
 ce - bit sanc - tis tu - is, Do - mi - ne. Al - le - lu - ia, al - le -  
 tu - is, sanc - tis tu - is, Do - mi - ne. Al - le -  
 tis tu - is, Do - mi - ne.  
 tu - is, sanc - tis tu - is, Do - mi - ne.  
 mi - ne.  
 6 6 6 7 6 5 5  
 #3 4 4 #3  
 8 *tasto*



35

ia, al - - le - - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - -

4 3 — 6 7 6 6/4 5/3 7 6 6/4 5/3 7 6 6/3 6/4

39

Et

- - ia. Et

- - ia. Et ae - ter - ni - tas tem - po - rum,

le - lu - ia. Et ae - ter - ni - tas, et ae - ter - ni - tas tem - - po -

le - lu - ia. Et ae - ter - ni - tas tem - po - rum, et ae - ter - ni - tas

- lu - ia. Et ae - ter - ni - tas tem - po - rum, ae - ter - ni - tas

5/4 5/3 6 # # # # #

43

ae - - - - - ter -  
ae - - - - - ter -  
8 tem-po-rum, et ae - ter - ni-tas tem-po-rum, et ae -  
8 rum, et ae - ter - ni-tas, et ae - ter - ni-tas tem - - po-rum,  
8 tem-po-rum, et ae - ter - ni-tas tem-po-rum, et ae -  
tem-po-rum, et ae - ter - ni-tas tem-po-rum, ae-ter - ni-tas tem-po-rum,  
6

47

- - - - - ni - tas - - - - - tem -  
- - - - - ni - tas - - - - - tem -  
8 ter-nitas tem-porum, et ae - ter - ni-tas tem - - porum, et ae - ter-ni-  
8 et ae - ter - ni-tas tem-porum, tem-porum, et ae - ter-nitas, et ae -  
8 ter-nitas tem-porum, tem - - po - rum, tem-porum, et ae - ter-ni-tas tem-porum,  
et ae - ter-ni-tas tem - porum, ae-ter - ni-tas tem-porum, et ae - ter - ni-tas  
6 # #



51 **Allegro**

po - rum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -  
 tas tem - po - rum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 ter - nitas tem - po - rum.  
 tem - po - rum.  
 tem - po - rum.

7 6 3 5 6 5 6  
 3  
 8 *tasto*

56

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le -  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia,  
 7 4 3 6 6 7 6 6 5 6 4 6 7 6 6 4 5 3

60

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - - le - lu - ia, lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

7 6 6/4 5/3 6 — 6 4 #3 — 6 7 6 4 3 — 6

64

ia, al - - le - lu - - - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - - le - - - lu - ia.

7 6 6/4 5/3 7 6 6/4 5/3 7 6 6/4 6/4 5/4 5/3

**Francesco Foggia (1603–1688)**

**Lux perpetua**

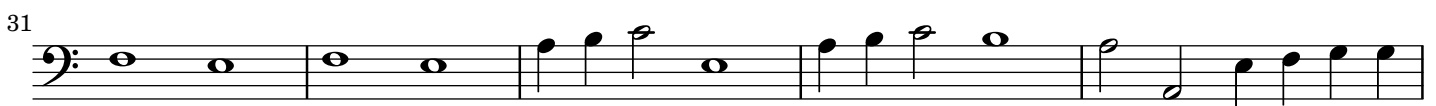
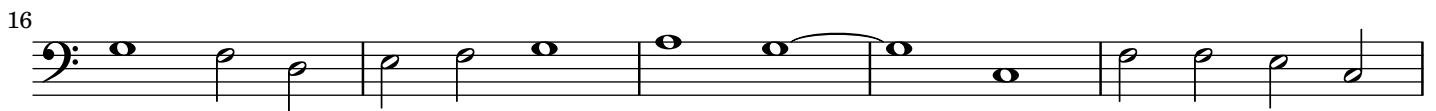
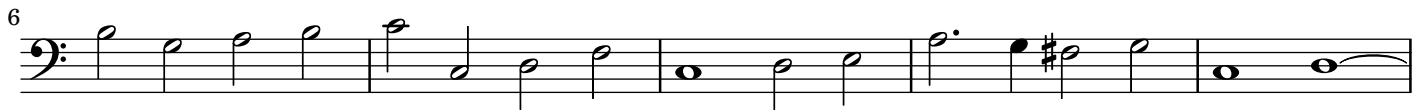
SANT Hs 1189 (Nr. 2)

Basso

# Lux perpetua

## Basso

Francesco Foggia (1603–1688)

*SANT Hs 1189 (Nr. 2)*

36



41



45



49



54



58



63



**Francesco Foggia (1603–1688)**

**Lux perpetua**

SANT Hs 1189 (Nr. 2)

Basso continuo

*Edition Santini*

# Lux perpetua

## Basso continuo

Francesco Foggia (1603–1688)

*SANT Hs 1189 (Nr. 2)*

6 6 # 9 8 4 #3 6 6 # 9 8 4 #3 6 6

6 6 6 6 5 6 5 9 7 8 6 #3 6 4

5 4 #3 6 6 6 6 6 6 6

6 6 7 5 6 7 6/4 3 6 4 5 4 5 3 6

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 5 5 #3 6 4 5 4 #3

**Allegro**  
8 tasto 6 5 6 7 4 3 6 6 7 6 6 5 6 4 2

7 6 6 5 7 6 6 5 3 6 6 4 #3 6 7 6 4 3 6

36

7 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 6 5 5 6 #

41

# # # # # 6

46

6 # #

51

**Allegro**

7 6 3 6 5 8 tasto 6 5 6

56

7 4 3 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6 6 5 3

60

7 6 6 5 6 6 4 #3 6 7 6 4 3 6

64

7 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 6 5 5