



Fortunato Santini

(1777-1861)

Tu es Petrus

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3743 (Nr. 1)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Tu es Petrus : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 25.02.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/117

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3743 (Nr. 1)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022852>

TEXT

Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam,
et portae inferi non praevalent adversus eam,
et tibi dabo claves regni caelorum.

*Du bist Petrus [der Fels], und auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen,
und die Pforten des Totenreiches sollen sie nicht überwältigen,
und ich will dir die Schlüssel des Himmelreiches geben.
(Mt 16,18–19)*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Hochfest der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni)

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Tu es Petrus

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3743 (Nr. 1)

Musical score for the first system of "Tu es Petrus". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a guitar accompaniment with a "tasto" marking and a sequence of numbers: 8, 6, 4, #3, 6, 6, 6, 5.

Tu es Pe - - - - - trus, tu es Pe -
 Tu es Pe - - - trus, es Pe - -
 Tu es Pe - - - - - trus, es
 Tu es Pe-

tasto 8 6 4 #3 6 6 6 5

Musical score for the second system of "Tu es Petrus". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a guitar accompaniment with a sequence of numbers: 4/2, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6.

- - - - - trus, tu es Pe - - - trus, tu es, tu es
 trus, tu es Pe - - - - - trus, tu es Pe -
 Pe - trus, tu es Pe - - - - - trus, tu es Pe-
 - - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - - -

4/2 6 6 6 4 3 6 6 6

12

Pe - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram ae - di - fi -
 - - - - - trus, et su - per hanc pe - - - - - tram ae - di - fi - ca - bo -
 - - - - - trus, et su - per, et su - per hanc pe - - - - - tram ae - di - fi -
 - - - - - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca -

7 — 6 4 6 6 9 8 — — # 6 7

18

ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et su - per hanc pe - - - - -
 - Ec - cle - si - am me - am, et su - per hanc pe - - - - -
 ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et su - per hanc pe - - - - - tram
 bo Ec - cle - si - am me - am, et su - per hanc pe - - - - -

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 9 8 6 7 6 — — 6

24

tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am, et por - tae in - fe -
 tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por - tae
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por - tae,
 tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por - tae in - fe -

6 6 6 $\flat\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ 6 5 $\flat\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 8 $\frac{7}{\frac{4}{2}}$ 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6

30

ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am,
 in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am,
 et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus, ad - ver - sus e -
 ri, et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt ad - ver - sus

6 6 — 6 — 6 9 $\frac{8}{6}$ 7 4 3 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{4}{2}$ 6

36

ad - ver - sus e - am, ad-ver-sus e - - am, et ti - bi

ad - ver - sus e - am, ad-ver - sus e - - am, et ti -

- - am, ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo cla -

e - - am, ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo

7 7 7 #3 4 #3 7 6 6 5 4 2 6 5 6 5 6 5 6

42

da - - bo cla - ves re - gni cae - lo - - rum.

bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - - rum.

ves re - - - - gni cae - lo - - - - rum.

cla-ves re - - gni, re - gni cae - lo - - - rum.

7 6 5 6 5 6 5 6 #3 6 4 4 #3

Tu es Petrus

Basso

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3743 (Nr. 1)

The musical score is written for a Bass voice part. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 5. At measure 6, the clef changes to a bass clef. The score continues with measures 6 through 41, ending with a double bar line. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Tu es Petrus

Basso continuo

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3743 (Nr. 1)

tasto

6 4 #3 6 6 6 5

6 4/2 6 6 6 4 3 6 6 6

12 7 6 4 6 6 9 8 # 6 7

18 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 9 8 6 7 6 6

24 6 6 6 6 4/2 6 4/2 b6 6 5 b4/2 6 4/2 8 7 4/2 5 4/2 6 7 6

30 6 6 6 6 6 9 8 7 4 3 4/2 5 4/2 6

36 7 7 #3 4 #3 7 6 6 5 4/2 6 5 6 5 6 5 6 5 6

42 7 6 5 6 5 6 5 6 #3 6 5 4 #3