



Leonhart Schröter

(um 1532–um 1600)

Veni creator Spiritus

für sechs Stimmen

SANT Hs 4008 (Nr. 29)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Leonhart Schröter (um 1532–um 1600): Veni creator Spiritus : für sechs Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 18.02.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/114

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 4008 (Nr. 29)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016547>

TEXT

Veni, creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quae tu creasti pectora.

*Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist,
besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie füll, denn du weißt,
dass sie dein Geschöpfe sein.
(Übersetzung: Martin Luther)*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Pfingsten

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach oben transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Veni creator Spiritus

Leonhart Schröter (um 1532–um 1600)

SANT Hs 4008 (Nr. 29)

Ve - - ni, cre -

Ve - ni, cre - a - - - - - tor Spi - ri -

Ve - ni, cre - a - - - - - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre -

Ve - ni, cre - a - - - - - tor, ve -

a - tor Spi - - - - - ri - tus,

tus, Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor Spi - ritus, ve - ni, cre - a - - - - - tor Spi -

a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - - - - - tor Spi - ri - tus,

ni, cre - a - - - - - tor, ve - ni, cre - a - - - - - tor, ve - ni, cre - a - - - - - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre -

Ve - - - - - ni, cre - a - - - - - tor Spi - - - - - ri -

Ve - - - - - ni, cre -

11

ve - ni, cre - a - - - tor Spi - ri - tus, Spi - ri - tus,
 - ri - tus, Spi - ri - tus, ve - - ni, cre - a - tor Spi -
 ve - ni, cre - a - - - tor Spi - ri - tus,
 a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - - a - - tor Spi - ri - tus, men -
 tus, men -
 a - tor Spi - ri - tus,

16

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su -
 - ri - tus, men - tes tu - o - - - rum vi -
 men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum
 - - tes tu - o - rum vi - - - - si - ta,
 tes tu - o - rum vi - si - ta,
 men - tes tu - o - rum vi -

21

per - - na gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti -
 - - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a,
 vi - si - ta, im - ple su - per - - na gra - ti - a, im - ple su -
 im - ple su - per - - na gra - ti - a, im - ple su -
 im - ple su - per - na gra - ti - a,
 si - ta, im - ple su - per -

26

a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu -
 im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu - cre - a - sti pec - to -
 per - na gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu - cre -
 per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 quae tu cre -
 na gra - ti - a,

32

— cre - a - - - - - sti pec - to-ra, —

ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae

a - sti pec - - to - ra, — quae tu — cre - a - sti

8 pec - to-ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu —

8 a - sti pec - to - ra, quae tu cre -

quae tu — cre - a - sti pec - to - ra,

37

quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - - to - ra.

tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

8 — cre - a - - - - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

8 a - - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - - sti pec - to - ra.

quae tu — cre - a - - sti pec - to - ra.

Veni creator Spiritus

(transponierte Fassung)

Leonhart Schröter (um 1532–um 1600)

SANT Hs 4008 (Nr. 29)

First system of the musical score, featuring six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ve - ni, cre -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "Ve - ni, cre - a - - - - tor Spi - ri -". The third staff continues with lyrics: "Ve - ni, cre - a - - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre -". The fourth staff continues with lyrics: "Ve - ni, cre - a - tor, ve -". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features six staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "a - tor Spi - - - - ri - tus,". The second staff continues with lyrics: "tus, Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a -". The third staff continues with lyrics: "a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri -". The fourth staff continues with lyrics: "ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri -". The fifth staff continues with lyrics: "Ve - - ni, cre - a - - tor Spi -". The sixth staff continues with lyrics: "Ve - - ni,".

10

ve - ni, cre - a - - - tor Spi - ri - tus, Spi -
 tor Spi - - ri - tus, Spi - ri - tus, ve - - ni, cre -
 tus, ve - ni, cre - a - - - tor Spi - ri -
 tus, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - - a - - tor Spi - ri -
 - ri - tus,
 cre - - a - tor Spi - - - ri - tus,

15

- ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,
 a - tor Spi - - ri - tus, men - tes tu - o - -
 tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu -
 tus, men - - tes tu - o - rum vi - - -
 men - tes tu - o - rum vi - si - ta,
 men - tes tu - o -

20

im-ple su - per - - na gra - ti - a, im - ple su - per -
 - rum vi - - - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a, gra -
 o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - - na gra - ti - a,
 - si - ta, im - ple su - per - - na gra - ti - a,
 im - ple su - per - na gra - -
 - rum vi - si - ta, im - ple

25

- na gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a,
 - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti
 im - ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae
 im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre -
 - ti - a, quae
 su - per - na gra - - ti - a,

31

quae tu cre - a - - sti pec - to - ra,

pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae

tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti

a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu

tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre -

quae tu cre - a - sti pec - to - ra,

37

quae tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

tu cre - a - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

- cre - a - - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

a - - sti pec - to - ra, quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

quae tu cre - a - sti pec - to - ra.