

Nicola Parma

(um 1550–nach 1613)

O Domine Jesu Christe

für fünf Stimmen

SANT Hs 2990 (Nr. 9)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Nicola Parma (um 1550–nach 1613): O Domine Jesu Christe : für fünf Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 27.01.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2990 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451020034>

TEXT

O Domine Jesu Christe,
adoro te in cruce exaltatum atque vulneratum,
felle et aceto potatum.
Te deprecor ut crux dura morsque tua
sit salus et vita mea.

*O Herr Jesus Christus,
ich bete dich an, der du am Kreuz erhöht, verwundet
und mit Galle und Essig getränkt wurdest.
Ich bitte dich, dass das harte Kreuz und dein Tod
mein Heil und Leben seien.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Karfreitag

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um eine Terz nach oben transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

O Domine Jesu Christe

Nicola Parma (um 1550–nach 1613)

SANT Hs 2990 (Nr. 9)

O Do - mi - ne
 O Do - mi - ne, o Do - mi - ne
 O Do - mi - ne, o Do - mi - ne
 O Do - mi - ne, o Do - mi - ne
 O Do - mi - ne, o Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta -
 Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al -
 Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta -
 Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al -
 Je - su Chri - ste,

14

tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum -
 ta - tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum -
 - tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum -
 ta - tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum -
 ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum -

20

at - que vul - ne - ra - tum, at - que vul - ne - ra -
 at - que vul - ne - ra - tum,
 at - que vul - ne - ra - tum, at - que vul - ne - ra -
 tum at - que vul - ne - ra -
 at - que vul - ne - ra -

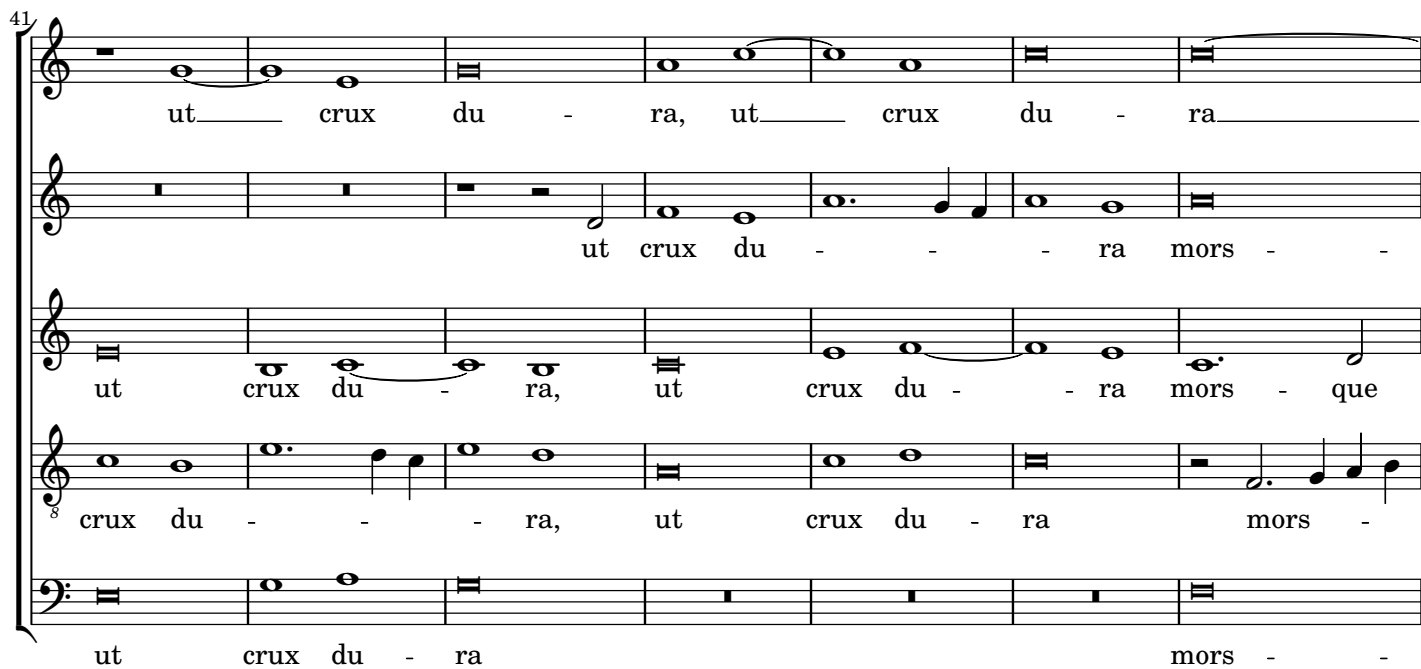
26

- - tum, fel - le et a - ce -
 fel - le et a - ce - to, fel - le et a - ce -
 - - tum, fel - le et a - ce - to po - ta - - tum, et a -
 - - tum, fel - le et a - ce - - to
 - - tum, fel - le et a - ce -

32

to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor
 to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor
 ce - to po - ta - tum. te de - pre - cor
 - po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor ut
 to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor

41



ut crux du - ra, ut crux du - ra

ut crux du - - - ra mors - -

ut crux du - - - ra, ut crux du - - - ra mors - que

crux du - - - ra, ut crux du - ra mors -

ut crux du - ra mors - -

48



- mors - que tu - a sit sa - lus et vi - ta me - -

que tu - a sit sa - lus et vi - ta me - - -

tu - a, mors - que tu - a et vi - ta me - - -

- que tu - a, mors - que tu - a sit sa - lus,

que tu - a, mors - que tu - a

55

- a, sit sa - lus, sit sa -
 - a, sit sa - lus et vi - ta me - a,
 - a, sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa - lus
 sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa -
 sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa -

61

lus et vi - ta me - a, et vi - ta me - a.
 sit sa - lus et vi - ta me - a.
 et vi - ta me - a, sit sa - lus et vi - ta me - a.
 lus et vi - ta me - a, et vi - ta me - a.
 lus et vi - ta me - a.

O Domine Jesu Christe

(transponierte Fassung)

Nicola Parma (um 1550–nach 1613)

SANT Hs 2990 (Nr. 9)

First system of the musical score, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four are instrumental accompaniment. The lyrics are: O Do - mi - ne, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne.

Second system of the musical score, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four are instrumental accompaniment. The lyrics are: Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - Je - su Chri - ste,

14

tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum.

ta - tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum.

- tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum.

ta - tum, ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum.

ad - o - ro te in cru - ce ex - al - ta - tum.

20

at - que vul - ne - ra - tum, at - que vul - ne - ra -

at - que vul - ne - ra - tum,

at - que vul - ne - ra - tum, at - que vul - ne - ra -

tum at - que vul - ne - ra -

at - que vul - ne - ra -

26

tum, fel - le et a - ce -
 fel - le et a - ce - to, fel - le et a - ce -
 - tum, fel - le et a - ce - to po - ta - tum, et a -
 - tum, fel - le et a - ce - to
 - tum, fel - le et a - ce -

32

to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor
 to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor
 ce - to po - ta - tum. te de - pre - cor
 - po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor ut
 to po - ta - tum. Te de - pre - cor, te de - pre - cor

41

ut crux du - ra, ut crux du - ra

ut crux du - - - ra mors - -

ut crux du - ra, ut crux du - ra mors - que

crux du - - - ra, ut crux du - ra mors -

ut crux du - ra mors - -

48

- mors - que tu - a sit sa - lus et vi - ta me - -

que tu - a sit sa - lus et vi - ta me - - -

tu - a, mors - que tu - a et vi - ta me - - -

- que tu - a, mors - que tu - a sit sa - lus,

que tu - a, mors - que tu - a

55

- a, sit sa - lus, sit sa -
 - a, sit sa - lus et vi - ta me - a,
 - a, sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa - lus
 sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa -
 sit sa - lus et vi - ta me - a, sit sa -

61

lus et vi - ta me - a, et vi - ta me - a.
 sit sa - lus et vi - ta me - a.
 et vi - ta me - a, sit sa - lus et vi - ta me - a.
 lus et vi - ta me - a, et vi - ta me - a.
 lus et vi - ta me - a.