



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

**O pretiosum et admirandum
convivium**

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): *O pretiosum et admirandum convivium* : für acht Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 10.04.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 39)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004841>

TEXT

*O pretiosum et admirandum convivium, salutiferum et omni suavitate repletum.
In quo nobis Christus sumendus proponitur verus Deus.
O sacramentum pietatis, o signum unitatis,
o vinculum caritatis, o maiestas infinita, o potestas inaudita.
O amoris consumatio, Jesu, mentis iubilatio, tuum amorem praebe mihi.
Tu gaudium nostrum, tu amor noster, tibi laus, tibi gloria, per aeterna semper saecula.*

*O kostbares und wunderbares Gastmahl, heilbringend und mit aller Süßigkeit erfüllt!
In diesem Mahl wird uns Christus, den wir verzehren, als wahrer Gott vor Augen gestellt.
O Sakrament der Frömmigkeit, o Zeichen der Einheit,
o Band der Liebe, o unendliche Erhabenheit, o unerhörte Macht!
O Jesus, Speise der Liebe und Jubelruf des Geistes, gewähre mir deine Liebe.
Du bist unsere Freude, du unsere Liebe, dir sei Lob und Ehre in alle Ewigkeit.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Fronleichnam, Gründonnerstag, Eucharistie

ANMERKUNGEN

Textvorlage für diese Motette ist die Fronleichnams-Antiphon *O sacrum convivium (O heiliges Gastmahl)*, die Thomas von Aquin zugeschrieben wird und vielfach vertont worden ist. Der Text der vorliegenden Motette weitet den vergleichsweise kurzen Originaltext aus. – In der Editions-vorlage stehen die Gesangsstimmen in F, der Basso continuo in C. An vergleichbarer Stelle (SANT Hs 2746 Nr. 4) weist Santini in seiner Abschrift explizit darauf hin, dass in diesem Fall der B.c. eine Quart nach oben zu transponieren sei. Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage (mit dem nach oben transponierten B.c.) eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung. – In der Basso-continuo-Stimme sind die Takte 35–48 verderbt, lassen sich aber anhand der Chorstimmen problemlos rekonstruieren.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

O pretiosum et admirandum convivium

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Cant. 1
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi -

Cant. 2
O pre - ti - o - sum et ad - mi -

Altus
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con -

Barit.
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bass

6 4 6 6-5-5 6

um, con - vi - vi - um,
 ran - dum con - vi - vium,
 vi - vi - um,
 dum con - vi - vi - um,

O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -
 O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum
 O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -
 O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -

5 6 4 6 6

12

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -

dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

5 6 # ♭ # ♭

18

a - vi - ta - te re - ple - tum, et om - ni

a - vi - ta - te re - ple - tum, et om - ni

ta - te re - ple - tum, et om - ni

a - vi - ta - te re - ple - tum, et om - ni

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

7 6 4 3

24

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De -

ple - - tum.

ple - - tum.

- - tum.

ple - - tum.

7 6— 4 43 6 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for SATBs (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and figured bass. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De -'. The second system contains four vocal staves with the lyrics 'ple - - tum.'. The third system contains four vocal staves with the lyrics '- - tum.'. The fourth system contains four vocal staves with the lyrics 'ple - - tum.'. The fifth system contains a single bass line with figured bass notation: 7 6— 4 43 6 6 4 3. The lyrics are hyphenated across measures to indicate syllable placement.

30

us. O

us. O

us. O

us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

6 6 6-4 43

36

sa - cra - men - - tum pi - e - - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - - - - e - ta - tis,

sa - cra - men - tum pi - e - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - e - - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa - cra - men - tum pi - e - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa - cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

4 13

41

o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,
o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,
o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie - stas in - fi-ni - ta,
o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,

o vin-culum ca - ri-ta-tis, o
o vin-culum ca - ri-ta-tis, o po -
o vin-culum ca - ri-ta-tis, o
o vin-culum ca - ri-ta-tis, o

6

47 (♩ = 11.)

O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,

po - te - stas in - au - di - ta.
 te - stas in - au - di - ta.
 - po - te - stas in - au - di - ta.
 po - te - stas in - au - di - ta.

6 ♮ 6 6 5 6

53

Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

4 5 6

59

mo - rem prae - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

tu - um a - mo - rem

tu - um a - mo - rem

tu - um a - mo - rem, a -

tu - um a - mo - rem

6/4 6/3 4 #3 |

64

tu - um a - mo - rem, tu - um a -
 tu - um a - mo - rem, tu - um a -
 tu - um a - mo - rem, tu - um a -
 tu - um a - mo - rem, tu - um a -

prae - be mi - hi, tu - um a - mo - rem
 prae - be mi - hi, tu - um a - mo - rem
 mo - rem prae - be mi - hi, tu - um a - mo -
 prae - - be mi - hi, tu - um a - mo - rem

6 4 #3 # 4

74

tu a - mor no - - - ster, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a,

strum, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, per ae-
 strum, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, per ae-
 strum, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, per ae-
 strum, ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, per ae-

6 5 6 7 6 4 # 4

83

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

- per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - - cu - la.

sem - per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - - cu - la.

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - - cu - la.

sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

- per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - - per sae - cu - la.

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - - cu - la.

sem - per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - - cu - la.

4 13 4 3

O pretiosum et admirandum convivium

Coro I/II

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Musical score for the first system, featuring vocal parts and basso continuo. The score is in G minor and common time. The vocal parts are Cant. 1, Cant. 2, Altus, and Barit. The basso continuo part is marked with a '8' and includes a figured bass line.

Cant. 1: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi -

Cant. 2: O pre - ti - o - sum et ad - mi -

Altus: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con -

Barit.: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - -

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and basso continuo. The score is in G minor and common time. The vocal parts are Altus, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The basso continuo part is marked with a '8' and includes a figured bass line.

Altus: um, con - vi - vi - um,

Tenor 1: ran - dum con - vi - vium,

Tenor 2: vi - vi - um,

Bass: dum con - vi - vi - um,

Altus: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi -

Tenor 1: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con -

Tenor 2: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - - - - dum con -

Bass: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con -

13

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

- vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vium, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

20

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri -

tum, et om - ni In quo no - bis Chri -

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri -

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri -

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

27

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

34

O sa-cra-men - - tum pi - e - - ta -

O sa-cra-men - - tum pi - - - - e -

O sa-cra-men-tum pi - e - ta - - - tis,

O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - - ta - -

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

rus De - us. O sa-cra-men - tum pi - - - e - ta - tis,

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

40

- tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in-
 ta - tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in-
 - o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in-
 - tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in-

- tis, o vin - cu-lum ca - ri-ta - tis,
 - tis, o vin - cu-lum ca - ri-ta - tis,
 o vin - cu-lum ca - ri-ta - tis,
 - tis, o vin - cu-lum ca - ri-ta - tis,

46

(♩ = ♩)

- fi-ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi-ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi-ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi-ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,

o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.

53

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

60

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

tu - um a - mo - rem, a - mo - rem prae - be

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

66

(= . = o)

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

hi, tu - um a - mo - - rem prae - be mi - - -

hi, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

mi - hi, tu - um a - mo - - - rem prae - be mi - hi.

hi, tu - um a - mo - - rem prae - be mi - - -

71

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

O pretiosum et admirandum convivium

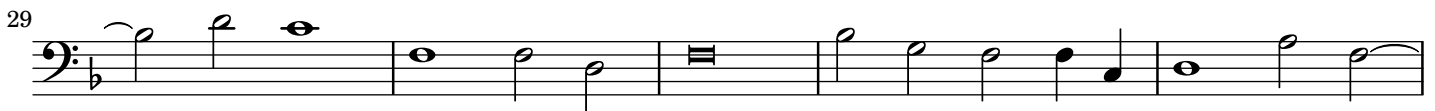
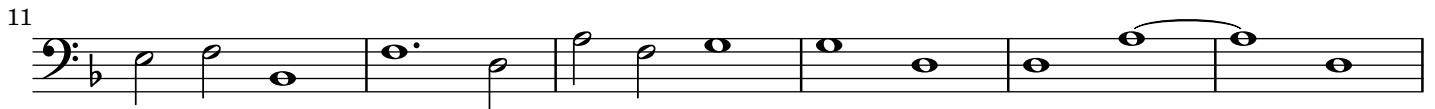
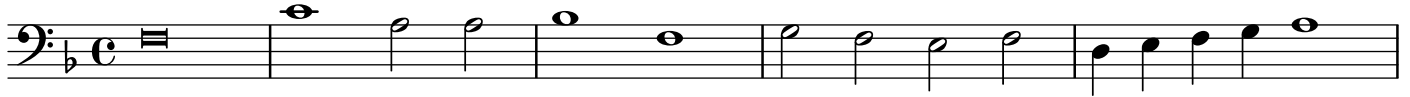
SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Basso

O pretiosum et admirandum convivium

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

O pretiosum et admirandum convivium

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Basso continuo

Edition Santini

O pretiosum et admirandum convivium

Basso continuo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

6

6

6

6

6—5—5 6

6

5 6

6

6

5 6 5 # ♭ #

17

♭ # 7 6—4 3 #

23

7 6—4 ♭3 6 6

28

4 3 6 6

33

6 4 ♭3

39

4 ♭3

44

6 6

48

(o = □)

6 6 5 6

53

♭ ♭5 6

59

6/4 6/3 4 #3

64

(□ = o)

6 4 #3 # ♭

70

4 3 6 7 ♭6 6 5 6

76

7 6 ♭ # ♭ ♭ 4 #3 #

81

4 ♭3 4 3

O pretiosum et admirandum convivium

(transponierte Fassung)

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Cant. 1
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi -

Cant. 2
O pre - ti - o - sum et ad - mi -

Altus
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con -

Barit.
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - -

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bass

6 4 6 6 5 5 6

6
um, con - vi - vi - um,
ran - dum con - vi - vium,
vi - vi - um,
8
dum con - vi - vi - um,

8
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -
8
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum
8
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - - -
8
O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - -
5 6 4 6 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of six systems of staves. The first system has four staves, each with a vocal line and lyrics. The second system has four staves, with the first three being vocal lines and the fourth being a bass line. The lyrics are: 'um, con - vi - vi - um, ran - dum con - vi - vium, vi - vi - um, dum con - vi - vi - um, O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran -'. At the bottom of the page, there are numbers: 5 6 4 6 6.

12

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi -
 sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su -

dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,
 - dum con - vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

5 6 4 4 4

18

a - vi - ta - te re - ple - - tum, et om - ni

a - vi - ta - te re - ple - tum, et om - ni

ta - te re - ple - tum, et om - ni

a - vi - ta - te re - ple - - tum, et om - ni

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

et om - ni su - a - vi - ta - te re -

♭ 7 6— 4 3 ♭

24

In quo no - bis Chri-stus su-men dus pro-po - ni-tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men dus pro-po - ni-tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men dus pro-po - ni-tur ve - rus De -

In quo no - bis Chri-stus su-men dus pro-po - ni-tur ve - rus De -

ple - - tum.

ple - - tum.

- - tum.

ple - - tum.

7 6— 4 3 6 6 4 3

30

us. O

us. O

us. O

us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

In quo no - bis Chri-stus su-men-dus pro-po - ni - tur ve - rus De - us. O

6 6 ♭6 4 ♯3

36

sa-cra - men - - tum pi - e - - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - - - - e - ta - tis,

sa-cra-men-tum pi - e - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - e - - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

sa-cra - men - - tum pi - e - ta - - tis,

4 43

41

o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,

o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,

o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie - stas in - fi-ni - ta,

o signum u-ni-ta-tis, o ma-ie-stas in - fi-ni - ta,

o vin-culum ca - ri-ta-tis, o

o vin-culum ca - ri-ta-tis, o po -

o vin-culum ca - ri-ta-tis, o

o vin-culum ca - ri-ta-tis, o

6

47

(♩ = ̣.)

O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 po - te - stas in - au - di - ta.
 te - stas in - au - di - ta.
 - po - te - stas in - au - di - ta.
 po - te - stas in - au - di - ta.

6 4 6 6 5 6

53

Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -
 Je - su, Je - su, tu - um a -

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,
 Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

4 5 6

59

mo - rem prae - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

mo - rem prae - - be mi - hi,

tu - um a - mo - rem

tu - um a - mo - rem

tu - um a - mo - rem, a -

tu - um a - mo - rem

♯ 6/4 6/3 4 ♯3 ♯

74

tu a - mor no - - - ster, ti-bi laus, ti-bi glo-ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti-bi laus, ti-bi glo-ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti-bi laus, ti-bi glo-ri - a,
 tu a - mor no - - - ster, ti-bi laus, ti-bi glo-ri - a,

strum, ti-bi laus, ti-bi glo-ri-a, per ae-
 strum, ti-bi laus, ti - bi glo-ri - a, per ae-
 strum, ti-bi laus, ti-bi glo-ri-a, per ae-
 strum, ti-bi laus, ti-bi glo-ri-a, per ae-

6 5 6 7 6 4 4 4

79

per ae-ter - na sem-per sae-cu-la, per ae-ter - na sem -

per ae-ter - na sem-per sae-cu-la, per ae-ter - na sem -

per ae-ter - na sem - per sae-cu-la, per ae-ter - na

per ae-ter - na sem-per sae-cu-la, per ae-ter - na sem -

ter - na sem - per sae - cu-la, per ae-ter - na sem - per

ter - na sem-per sae - cu - la, per ae-ter - na sem-

ter - na sem - per sae - cu-la, per ae-ter - na sem -

ter - na sem-per sae - cu-la, per ae-ter - na

b 4 43 4

83

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

- per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

sem - per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

- per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

sem - per sae - cu - la, per ae - ter - na sem - per sae - cu - la.

4 43 4 3

O pretiosum et admirandum convivium

(transponierte Fassung)

Coro I/II

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Musical score for the first system, featuring vocal parts and basso continuo. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The vocal parts are Cant. 1, Cant. 2, Altus, and Barit. The basso continuo parts are Altus, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, ran - dum con - vi - vium, vi - vi - um, dum con - vi - vi - um.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and basso continuo. The lyrics are: O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi - um, O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi - um, O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi - um, O pre - ti - o - sum et ad - mi - ran - dum con - vi - vi - um.

13

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

sa - lu - ti - fe - rum et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple -

- vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vium, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

vi - vi - um, sa - lu - ti - fe - rum et om - ni,

20

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri-

tum, et om - ni In quo no - bis Chri-

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri-

- tum, et om - ni In quo no - bis Chri-

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

et om - ni su - a - vi - ta - te re - ple - - tum.

27

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

stus su-mendus pro-po-ni-tur ve - rus De - us.

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

In quo no - bis Chri-stus su-mendus pro-po-ni-tur ve -

34

O sa-cra-men - - tum pi - e - - ta -

O sa-cra-men - - tum pi - - - - e -

O sa-cra-men-tum pi - e - ta - - - tis,

O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - - ta - -

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

rus De - us. O sa-cra-men - tum pi - - e - ta - tis,

- rus De - us. O sa-cra-men - - tum pi - e - ta -

40

- tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in -
 ta - tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in -
 - o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in -
 - tis, o si-gnum u-ni-ta - tis, o ma - ie - stas in -

- tis, o vin - culum ca - ri - ta - tis,
 - tis, o vin - culum ca - ri - ta - tis,
 o vin - culum ca - ri - ta - tis,
 - tis, o vin - culum ca - ri - ta - tis,

46 (♩ = ♩.)

- fi - ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi - ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi - ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,
 - fi - ni - ta, O a - mo - ris con - su - ma - ti - o,

o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.
 o po - te - stas in - au - di - ta.

53

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, tu - um a - mo - rem

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

Je - su, Je - su, men - tis iu - bi - la - ti - o,

60

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

prae - be mi - hi,

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

tu - um a - mo - rem, a - mo - rem prae - be

tu - um a - mo - rem prae - be mi -

66

(H. = O)

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

tu - um a - mo - rem, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

hi, tu - um a - mo - - rem prae - be mi - - -

hi, tu - um a - mo - rem prae - be mi - - -

mi - hi, tu - um a - mo - - - rem prae - be mi - hi.

hi, tu - um a - mo - - rem prae - be mi - - -

71

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. tu a - mor no - - - ster,

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

hi. Tu gau - di - um no - - - strum, ti - bi

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

O pretiosum et admirandum convivium

(transponierte Fassung)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Basso

O pretiosum et admirandum convivium

(transponierte Fassung)

Basso

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

The image displays a musical score for a Bass voice part, transposed. It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a single melodic line on a bass clef staff.

6

11

17

23

29

34

40

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

O pretiosum et admirandum convivium

(transponierte Fassung)

SANT Hs 1224 (Nr. 39)

Basso continuo

Edition Santini

44

6 6

48

(o = II.)

6 6 5 6

53

♭ ♭5 6

59

♭ 6/4 6/3 4 ♭3

64

(II. = o)

6 4 ♭3 ♭ ♭

70

4 3 6 7 ♭6 6 5 6

76

7 6 ♭ ♭ ♭ ♭ 4 ♭3 ♭

81

4 ♭3 4 3