



Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

Lux aeterna

für vier Stimmen (SATB) und Basso continuo

SANT Hs 3872 (Communio)

SANT Hs 3873 (Communio)

Edition

Sanitini

Nr. 178

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition Santini 178

Alessandro Scarlatti (1660–1725): *Lux aeterna* : für vier Stimmen (SATB) und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 18.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/178>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

EDITIONSVORLAGEN

Communio aus: *Messa di Requiem a quattro voci di Alessandro Scarlatti*.

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3872 (Communio)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023181>

Communio aus: *Messa di Requiem a quattro voci Del Cavaliere Alessandro Scarlatti*.

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3873 (Communio)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023182>

TEXT

Lux aeterna luceat eis, Domine,

cum sanctis tuis in aeternum,

quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,

et lux perpetua luceat eis.

Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr,

bei deinen Heiligen in Ewigkeit,

denn du bist gut.

Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,

und das ewige Licht leuchte ihnen.

ANMERKUNGEN

Beide Editionsunterlagen weichen nur geringfügig voneinander ab; im Zweifelsfall wurde der plausibleren Fassung der Vorzug gegeben. – Da der Basso continuo weitestgehend nicht obligat ist, kann die Chorpartitur ohne musikalischen Substanzverlust als *a-cappella*-Fassung genutzt werden.

Lux aeterna

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Lux ae - ter - -

Lux ae - ter - - - - -

Lux ae - ter - - - - - na

Lux ae - ter - - - - -

6 — 6 7 6 5 6 — 6 5 6 7 6

Detailed description: This system contains the first four vocal staves (Canto, Alto, Tenore, Basso) and the Organ part. The Canto part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part starts with a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenore part starts with a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Basso part starts with a whole rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The Organ part begins with a whole rest, then a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The organ part includes a sequence of fingerings: #, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 7, 6.

5

na, lux ae - ter - - - -

na lu - ce-at e - is, Do - mi-ne, lux ae -

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

na lu - ce - at e - is, Do - mi-ne, lu - ce-at

#5 # # 7 6 4 #3 7 6 4 #3

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal staves and the Organ part. The Canto part continues with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The Alto part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenore part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Basso part continues with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The Organ part continues with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The organ part includes a sequence of fingerings: #, #, #, #5, #, #, 7, 6, 4, #3, 7, 6, 4, #3.

10

na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,
 ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - ctis
 e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum
 e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum
 e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum

6 7 6 6 5 4 #3 6 9 8 7 6 5 4 #3 #

15

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui -
 tu - is in ae - ter - num, cum
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis
 cum san - ctis

b 6 7 6 #

20

a pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae -
 san-ctis tu - is in ae-ter - - - - num,
 8 cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - num, cum san-ctis tu -
 tu - is in ae - ter - - - - num, qui - a pi - us

6 b 6 6 6 5

25

ter - - - - num, in -
 qui - a pi - us - - - - es, - - - - cum san-ctis
 8 is in ae - ter - - - - num, qui - a
 - es, cum san - ctis tu - is in ae-ter - - - - num,

6 6 6 b 6

30

ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is in ae -
tu - is in ae - ter - - - - - num, qui - - - a
8 pi - us - - - - - es, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -
qui - a pi - us - - - - - es,
6 b6 6 6 6 b b

35

ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -
pi - us - - - - - es, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -
8 - - - - - num, in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis
cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, qui - a
6 6 5 b 6 6 b

40

num, qui - a pi - us es. num, qui - a pi - us es, pi - us es. tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es. pi - us es, qui - a pi - - us es.

6 9 8 4 #3 4 #3

45

Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam do - na Re - qui - em ae - ter - - nam do - na Re - qui - em ae - ter - - nam do - na Re - qui - em ae - ter - - nam do - na

4 6 9 8 b 6 5 4 3

50

— e - is, Do - - - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - - is, Do - - - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

⁸ e - is, Do - - - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

e - is, Do - - - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

9 8 6 5 \flat 6 6 5 6 5 6 5 3

55

lu - ce - at e - - - - is.

lu - ce - at e - - - - is. Cum san - ctis

⁸ a lu - ce - at e - - - - is. Cum

a lu - ce - at e - - - - is.

6 5 6 5 6 7 #3 6 4 5 4 #3

Lux aeterna

Coro

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Lux ae - ter - - -

Lux ae - ter - - - - - - - - - - -

Lux ae - ter - - - - - - - - - - - na

Lux ae - ter - - - - - - - - - - -

5

na, lux ae - ter - - - - - - - - - - -

na lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, lux ae -

8 lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

na lu - ce - at e - - is, Do - mi - ne, lu - ce - at

10

- - - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

ter - - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - ctis

8 e - - - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum

e - - - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

15

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -
 tu - is in ae - ter - - - - -
 san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

19

num, qui - a pi - us es, cum san - ctis
 num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - - - num,
 num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, cum
 cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, qui - a

24

tu - is in ae - ter - - - - -
 qui - a pi - us es, - - - - -
 san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -
 pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae-ter -

29

num, in ae-ter num, cum san-ctis
 cum san-ctis tu - is in ae - ter num, qui -
 num, qui - a pi - us es, cum san-ctis tu -
 num, qui - a pi - us es,

34

tu - is in ae - ter num, cum san-ctis tu -
 a pi - us es, cum san - ctis tu - is in ae -
 is in ae-ter num, in ae - ter num,
 cum san - ctis tu - is in ae - ter num,

39

is in ae-ter num, qui - a pi - us es.
 ter - num, qui - a pi - us es, pi - us es.
 cum san - ctis tu - is in ae - ter num, qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

45

Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - - nam do - na

8 Re - qui - em ae - ter - - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - - nam do - na

50

- e - is, Do - - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

8 e - is, Do - - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

e - is, Do - - - mi - ne, et lux per - pe - tu -

55

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is. Cum san - ctis

8 a lu - ce - at e - - - is. Cum

a lu - ce - at e - - - is.

Lux aeterna

Basso instrumentale

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

The musical score is written for a bass instrument in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 19, 25, 32, 38, 45, and 53 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Lux aeterna

Basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

6— 6 7 6 5 6— 6 5 6 7 6 # # # #5—
 4 3

7

7 6 4 #3 7 6— 4 #3 6 7 6 6 5 6 9 8 7 6 5 5
 #5 #5 4 #3 4 #3

14

b 6 7 6

19

6 b— 6 6 6 5

25

6 — 6 6 b 6 b6 6

32

6 6 b b — 6 6 5 b— 6

38

6 b # 6 9 8 4 #3 b— 4 #3
 b3 b3

45

b 6 9 8 b b6 5 b4 3 9 8 6 5 b6— 6 5 6 5
 4 3 b3

53

6 5 6 5 6 7 6 5 5 # #
 #3 4 4 #3