

Giovanni Battista Martini

(1706–1784)

Lux aeterna

für vier Stimmen (SATB) und Basso continuo

SANT Hs 2523 (Communio)

Edition

Santini

Nr. 177

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition Santini 177

Giovanni Battista Martini (1706–1784): *Lux aeterna* : für vier Stimmen (SATB) und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 18.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/177>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

EDITIONSVORLAGE

Communio aus: *Messa de Morti del Padre Gio. Battista Martini M. C.*

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2523 (Communio)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451015147>

TEXT

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

*Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr,
bei deinen Heiligen in Ewigkeit,
denn du bist gut.
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
und das ewige Licht leuchte ihnen.*

ANMERKUNGEN

Da der Basso continuo weitestgehend nicht obligat ist, konnte für die vorliegende Ausgabe ohne musikalischen Substanzverlust zusätzlich eine *a-cappella*-Fassung erstellt werden. Abweichungen gegenüber der Originalfassung: Bass T.23 und T.25.

Lux aeterna

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

[S] Lux ae - ter - - - na lu -

[A] Lux ae - ter - na, ae - ter - na

[T] ⁸ Lux ae - ter - - - na lu - ce-at e - is,

[B] Lux ae - - - - ter - na lu - ce-at

[Bc] $\frac{5}{3}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 7 6 6 4 $\#3$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6

The first system of the musical score features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc). The Soprano part begins with a whole note rest followed by a half note 'Lux'. The Alto part starts with a half note 'Lux' and continues with eighth notes. The Tenor part starts with a half note 'Lux' and continues with eighth notes. The Bass part starts with a half note 'Lux' and continues with eighth notes. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with a sequence of notes and rests, indicated by figured bass notation below the staff.

⁵ ce - at e - is, Do - - mi - ne, cum san -

lu - ce-at e - is, Do - - mi - ne,

⁸ Do - mi-ne, e-is, Do - - - - mi - ne, cum san - ctis

e - is, Do - - - - mi - ne, cum san - ctis tu -

6 7 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{3}$ # $\frac{6}{\#3}$ 6 4 5 5 $\#3$ 6

The second system continues the vocal parts from the first system. The Soprano part continues with a half note 'ce' and a half note 'at'. The Alto part continues with a half note 'lu' and a half note 'ce'. The Tenor part starts with a half note 'Do' and continues with eighth notes. The Bass part continues with a half note 'e' and a half note 'is'. The Bassoon part continues with a sequence of notes and rests, indicated by figured bass notation below the staff.

10

- ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a
 cum san - ctis tu - is in ae - - ter - - num, qui - a
 tu - is in ae - ter - num, qui - a, qui - a pi - -
 is in ae - ter - - - - - num, qui - a pi -

4 3 6 4 3 7 #3 6 4 5 4 5 #3 5 6

15

pi - us es. Re - qui - em ae - ter -
 pi - us es, qui - a pi - - us es. Re - qui -
 - us es, qui - a pi - us es. Re - qui - em ae -
 - us es, qui - a pi - - us es. Re - qui - em ae - ter -

6 9 8 5 3 7 4 2 6 9 8

20

nam do - na e - is, Do - mi - ne, et
 em ae-ter-nam do - na e-is, Do - mi - ne, et
 8 ter-nam do - na e-is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -
 nam do - na e-is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

— 6 4 3 6

24

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce-at e - -
 8 a lu - ce-at e - is, lu-ce-at e - -
 a lu - ce - at, lu - ce-at e - -

— 6 5 6 6 # 6 4 #3

28

is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

⁸ is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, _____

is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

6 4 3 6 4 3 7 6 4
#3 4

33

- num, qui - a pi - us es. _____

- num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

⁸ qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

5 5 5 6 6 9 8
4 #3

Lux aeterna

Coro

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

[S] Lux ae - ter - - - na lu -

[A] Lux ae - ter - na, ae - ter - na

[T] Lux ae - ter - - - na lu - ce-at e - is,

[B] Lux ae - - - - ter - na lu - ce-at

5
ce - - at e - - is, Do - - mi - ne,

lu - ce-at e - - is, Do - - mi - ne,

8
Do - mi - ne, e - is, Do - - - - mi - ne,

e - is, Do - - - - mi - ne, cum san -

9
cum san - ctis tu - is in ae - ter -

cum san - ctis tu - is in ae - - ter -

8
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a,

- ctis tu - is in ae - ter - - - -

13

num, qui - a pi - us es.

num, qui - a pi - us es, qui - a pi -

qui - a pi - us es, qui - a

num, qui - a pi - us es, qui - a pi -

17

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

- us es. Re - qui - em ae - ter - nam do -

pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

- us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

21

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce -

25

a lu - ce - at e - is.
 a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
 e - is, lu - ce - at e - is.
 at, lu - ce - at e - is. Cum san -

29

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 - ctis tu - is in ae - ter -

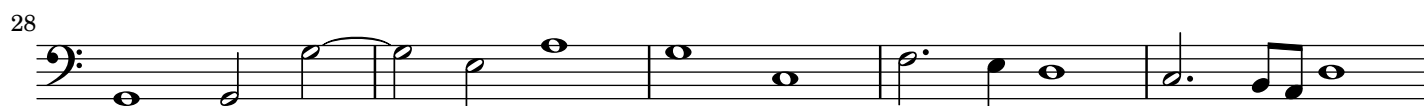
33

- num, qui - a pi - us es.
 - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Lux aeterna

Basso instrumentale

Giovanni Battista Martini (1706–1784)



Lux aeterna

Basso continuo

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

5 3 #4 2 6 7 6 6 4 #3 5 3 6 4 2 6 6 7 6

6

5 4 6 3 # 6 6 5 5 6 4 3 6 4 3

11

6 4 3 7 #3 6 4 5 4 5 #3 5 6

16

6 9 8 5 3 7 4 2 6 9 8

21

6 4 3 6 6 6 5 6

26

6 # 6 5 4 #3 6 4 3 6

32

4 3 7 #3 6 4 5 4 #3 5 5 6 6 9 8

Lux aeterna

(Fassung a cappella)

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

[S] Lux ae - ter - - - na lu -

[A] Lux ae - ter - na, ae - ter - na

[T] Lux ae - ter - - - na lu - ce-at e - is,

[B] Lux ae - - - - ter - na lu - ce-at

5
ce - - at e - - is, Do - - mi - ne,

lu - ce-at e - - is, Do - - mi - ne,

8
Do - mi - ne, e - is, Do - - - - mi - ne,

e - is, Do - - - - mi - ne, cum san -

9
cum san - ctis tu - is in ae - ter -

cum san - ctis tu - is in ae - - - ter -

8
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a,

- ctis tu - is in ae - ter - - - -

13

- num, qui - a pi - us es.

- num, qui - a pi - us es, qui - a pi -

qui - a pi - us es, qui - a

num, qui - a pi - us es, qui - a pi -

17

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

- us es. Re - qui - em ae - ter - nam do -

pi - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

- us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na

21

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

- na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce -

25

a lu - ce - at e - is.

a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

⁸ e - is, lu - ce - at e - is.

at, lu - ce - at e - is. Cum san -

29

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

Cum san - ctis tu - is in ae - ter -

⁸ Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

- ctis tu - is in ae - ter -

33

- num, qui - a pi - us es.

- num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

⁸ qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.