

## Pietro Paolo Paciotto

(ca. 1550–nach 1614)

### Assumpta est Maria

für fünf Stimmen (SATTB)

SANT Hs 1704 (Nr. 29)

Edition

*Santini*

Nr. 175

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) | [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an [info@fortunato-santini.de](mailto:info@fortunato-santini.de) übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

---

### *Edition Santini 175*

Pietro Paolo Paciotto (ca. 1550–nach 1614): Assumpta est Maria : für fünf Stimmen (SATTB)

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 02.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/175>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1704 (Nr. 29)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451020634>

### TEXT

Assumpta est Maria in caelum.

Gaudent angeli,

laudantes benedicunt Dominum.

*Aufgenommen wurde Maria in den Himmel.*

*Es freuen sich die Engel,*

*sie loben und preisen den Herrn.*

### ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine um eine Quart nach oben transponierte Fassung.

# Assumpta est Maria

Pietro Paolo Paciotta (ca. 1550–nach 1614)

[S] As - sum-pta est Ma-ri - a in cae -

[A] As - sum-pta est Ma-ri - a in cae - - - -

[T] As - sum - pta

[T]

[B]

lum, as-sumpta

lum, as - sumpta est Ma - ri - a in cae - lum,

est Ma - ri - a in cae - lum, as -

As - -

As - - sum - pta est Ma -

est Ma-ri - a in cae - lum, in cae - lum.

as-sum - pta est Ma - ri - a in cae - lum, in

sumpta est Ma - ri - a in cae - lum, as - sumpta est Ma -

sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta est Ma -

ri - a in cae - lum, as-sum - pta est Ma - ri -





# Assumpta est Maria

(transponierte Fassung)

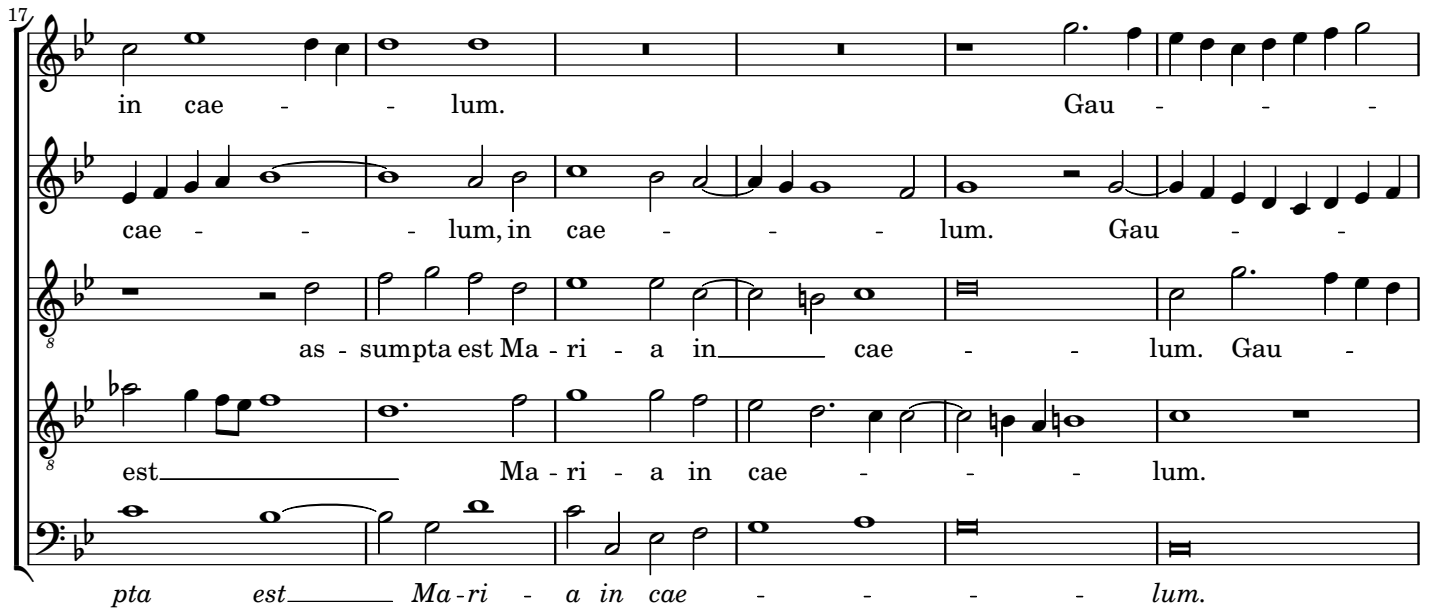
Pietro Paolo Paciotto (ca. 1550–nach 1614)

First system of the musical score, measures 1-5. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T), Tenor 2 (T), and Bass (B). The music is in a key with two flats and common time. The lyrics are: As - sum - pta est Ma - ri -

Second system of the musical score, measures 6-10. It features five staves. The lyrics are: a in cae - lum, lum, as - sum - pta est Ma - ri - a in cae - lum, sum - pta est Ma - ri - a in cae - lum, As -

Third system of the musical score, measures 11-15. It features five staves. The lyrics are: as - sum - pta est Ma - ri - a in cae - lum, lum, as - sum - pta est Ma - ri - a in lum, as - sum - pta est Ma - ri - a, as - sum - pta sum - pta est Ma - ri - a in cae - lum, as - sum -

17



in cae - - lum. Gau - - -  
 cae - - - lum, in cae - - - lum. Gau - - -  
 as - sumpta est Ma - ri - a in cae - - lum. Gau - - -  
 est Ma - ri - a in cae - - lum.  
 pta est Ma - ri - a in cae - - lum.

23

dent an - - ge - li, gau - dent an - - -  
 - dent an - - ge - li, gau - - -  
 - dent an - ge - li, gau - - - dent an - - ge - li,  
 Gau - - dent an - ge - li, gau -  
 Gau - - - - - dent an - - ge -

28

- - - ge - li, gau - dent an - ge - li,  
 dent, gau - - - dent an - - ge - li, lau - dan - tes,  
 gau - dent, gau - - dent an - ge - li, lau - dan - tes, -  
 - dent an - ge - li, gau - dent an - ge - li, lau - dan - tes,  
 li, gau - - - dent an - - ge - li, lau - dan - tes, -

34

lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,  
 lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,  
 - lau - dan - tes, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,  
 lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num, be - ne - di - cunt, be -  
 - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num,

40

num, be - ne - di - cunt Do - mi - num,  
 num, Do - minum, be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - dan -  
 be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau - dan -  
 ne - di - cunt Do - minum, be - ne - di - cunt Do - minum,  
 be - ne - di - cunt Do - mi - num, lau -

46

lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.  
 - tes, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.  
 tes be - ne - di - cunt Do - minum, be - ne - di - cunt Do - mi - num.  
 lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.  
 dan - tes, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num.