



## Antonio Cifra

(1584–1629)

### Justorum animae

für vier Stimmen (SSAB) und Basso continuo

SANT Hs 1095 (Nr. 9)

Edition

*Santini*

Nr. 174

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) | [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an [info@fortunato-santini.de](mailto:info@fortunato-santini.de) übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

---

### *Edition Santini 174*

Antonio Cifra (1584–1629): *Justorum animae* : für vier Stimmen (SSAB) und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 02.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/174>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1095 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451019797>

### TEXT

*Justorum animae in manu Dei sunt,  
et non tanget illos tormentum mortis.*

*Visi sunt oculis insipientium mori,  
illi autem sunt in pace.*

*Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand,  
und keine Todesqual rührt sie an.*

*In den Augen der Toren sind sie gestorben,  
sie aber sind in Frieden.*

# Justorum animae

Antonio Cifra (1584–1629)

First system of the musical score. It consists of five staves: [S I], [S II], [A], [B], and [Bc]. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ju - sto - rum a - ni-mae, ju - sto - rum a - ni-mae" for [S I], [S II], [A], and [B]. The [Bc] staff contains figured bass notation: 3 and 6.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of five staves. The lyrics are: "in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae," for [S I], [S II], [A], and [B]. The [Bc] staff contains figured bass notation: 6 4 3, 6 3, and 3. Above the first staff, there are two symbols: a square with a horizontal line and a circle, and a circle with a horizontal line and a square. Above the second staff, there is a symbol: a circle with a horizontal line and a square.

11 (□. = ○)

ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i

ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i

ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt, in ma - nu De - i

ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt,

6 6 4 3 6 4 3

15

sunt, et non tan - get il - los, et non tan - get il - los tormentum mor -

sunt, et non tan - get il - los, et non tanget il - los tor - mentum mor -

sunt, et non tanget il - los, et non tanget il - los tor - mentum

et non tanget il - los, et non tanget il - los,

7 6 6 5 7 6 6 5 6 5

19

- tis, et non tan - get il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt

- tis, et non tan - get il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt

8 mor - tis, et non tanget il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt o -

et non tanget il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt

4 3                      7 6 6 5                      6 4 3  
    4 #3                                      5

23

o - cu-lis in-si-pi-en - tium mo - - ri, il - li au - tem,

o - cu-lis in - si-pi-en - tium mo - - ri, il - li au - tem,

8 - culis in-si-pi - en - ti-um mo - - ri, il - li au - tem,

o - cu-lis in - si-pi-en - tium mo - - ri, il - li au - tem,

7 6                      9 8 7 6 4                      #3 #                      #6  
    5 6

28

il - li au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem il - li au - tem, il - li au -

6 # 5 b6 6 4 3      6 b b      b6

35

tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.

6 4 3 b      6      5/3 6 4 5 4 5 3

# Justorum animae

## Coro

Antonio Cifra (1584–1629)

[S I] Ju - sto - rum a - ni-mae, ju - sto - rum a - ni-mae

[S II] ju - sto - rum a - ni-mae

[A] ju - sto - rum a - ni-mae

[B] ju - sto - rum a - ni-mae

5. (□ = ○) (○ = □.)

in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum

in ma nu De - - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae, ju - sto - rum

in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae,

in ma - nu De - i sunt,

10. (□ = ○)

a - ni-mae, ju - sto - rum a - ni-mae in ma-nu De - - i

a - ni-mae, ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - i

ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - i

ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - i

14

sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - get il - los,  
 sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - get il - los,  
 8 sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - get il - los,  
 sunt, et non tan - get il - los,

17

et non tan - get il - los tor - men - tum mor - tis, et non tan -  
 et non tan - get il - los tor - men - tum mor - tis, et non tan -  
 8 et non tan - get il - los tor - men - tum mor - tis, et non  
 et non tan - get il - los, et non

20

- get il - los tor - mentum mor - tis. Vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi -  
 - get il - los tor - mentum mor - tis. Vi - si sunt o - cu - lis  
 8 tanget il - los tor - mentum mor - tis. Vi - si sunt o - culis in - si - pi -  
 tanget il - los tor - mentum mor - tis. Vi - si sunt o - cu - lis



24

en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
 in - si - pi - en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
 8 en - ti - um mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
 in - si - pi - en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li

29

au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 8 au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 au - tem il - li au - tem, il - li au -

35

tem sunt in pa - - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 8 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.

# Justorum animae

## Basso instrumentale

Antonio Cifra (1584-1629)

7 (O.=H.)

12 (H.=O)

17

22

28

34

# Justorum animae

## Basso continuo

Antonio Cifra (1584–1629)

[3] 6 6 4 3  
 6 (o = II.) 6 [3] [3] 6  
 12 (II. = o) 6 4 3 6 4 3 7 6 6 5 4 #3  
 17 7 6 6 5 6 5 4 3 7 6 6 5 6 4 3  
 22 7 6 9 8 7 6 4 #3 # 6  
 28 6 # 5 b6 6 4 3 6 b b  
 34 6 6 4 3 b 6 5 6 5 5 3 4 4 3