

A handwritten musical score on five staves. The top staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano clef, another bass clef, and a alto clef. The lyrics are written below the notes. The first section starts with "ni - se ele", followed by "ele", then "ly rie", "eleison e", "ele", and "ly rie e". The second section starts with "eleison e", followed by "ly rie e". The third section starts with "eleison e", followed by "ly rie e". The music consists of various note heads and stems, with some vertical lines indicating harmonic changes.

**Antonio Cifra**

(1584–1629)

**Justorum animae**

für vier Stimmen (SSAB) und Basso continuo

SANT Hs 1095 (Nr. 9)

*Edition  
Santini*

Nr. 174

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) | [www.fortunato-santini.de](http://www.fortunato-santini.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an [info@fortunato-santini.de](mailto:info@fortunato-santini.de) übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

---

### ***Edition Santini 174***

Antonio Cifra (1584–1629): Justorum animae : für vier Stimmen (SSAB) und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 02.07.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/174>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

---

### **EDITIONSVORLAGE**

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1095 (Nr. 9)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451019797>

### **TEXT**

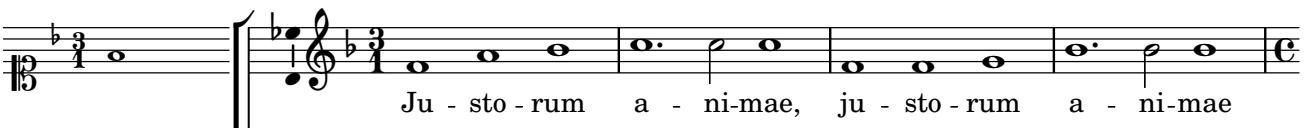
Justorum animae in manu Dei sunt,  
et non tanget illos tormentum mortis.  
Visi sunt oculis insipientium mori,  
illi autem sunt in pace.

*Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand,  
und keine Todesqual röhrt sie an.*

*In den Augen der Toren sind sie gestorben,  
sie aber sind in Frieden.*

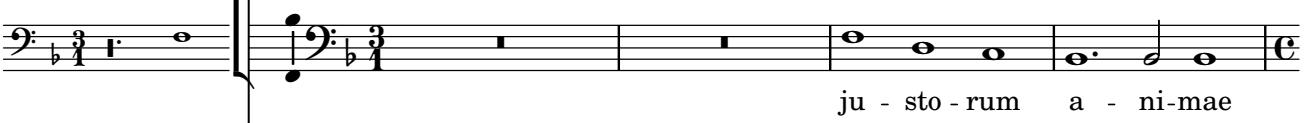
## Justorum animae

Antonio Cifra (1584–1629)

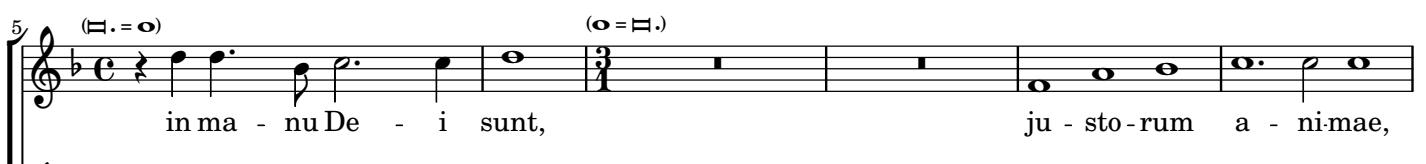
[S I] 

[S II] 

[A] 

[B] 

[Bc] 

5 (≡ = ⓠ) (⠁ = ≡.)  


in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae,

in manu De - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae, ju - sto - rum a - ni-mae,

8 in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum a - ni-mae,

in ma - nu De - i sunt,

6 4 3 6 [3] [3]

11 (♩ = ♩)

ju - sto - rum a - ni-mae in manu De - - i sunt, in ma - nu De - i  
 ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - - i sunt, in ma - nu De - i  
 ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - - i sunt, in ma - nu De - i  
 ju - sto - rum a - ni-mae in ma - nu De - - i sunt,  
 6 6 4 3 6 4 3

15 sunt, et non tan - get il - los, et non tan - get il - los tormentum mor -  
 sunt, et non tan - get il - los, et non tanget il - los tormentum mor -  
 sunt, et non tanget il - los, et non tanget il - los tor - mentum  
 et non tanget il - los, et non tanget il - los,  
 7 6 6 4 #3 7 6 6 4 #3 6

19

tis, et non tan - get il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt  
 tis, et non tan - get il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt  
 mor - tis, et non tanget il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt o -  
 et non tanget il - los tor-mentum mor - tis. Vi - si sunt

4 3                    7 6     6/4 5                    6 4 3

23

o - cu-lis in-si-pi-en - tiuum mo - - ri, il - li au - tem,  
 o - cu-lis in - si-pi-en - tiuum mo - - ri, il - li au - tem,  
 culis in-si-pi - en - tiuum mo - - ri, il - li au - tem,  
 o - cu-lis in - si-pi-en - tiuum mo - - ri, il - li au - tem,

7 6                    9/5 8/6 7 6 4                    #3                    6

28

il - li au - tem suntin pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem suntin pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem suntin pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
 il - li au - tem

6 # 5 b6 6 4 3 6 b b 6

35

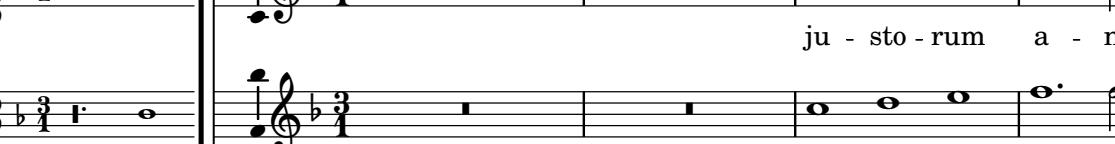
tem suntin pa - ce, suntin pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem suntin pa - ce, suntin pa - ce, sunt in pa - ce.  
 tem suntin pa - ce, suntin pa - ce, sunt in pa - ce.

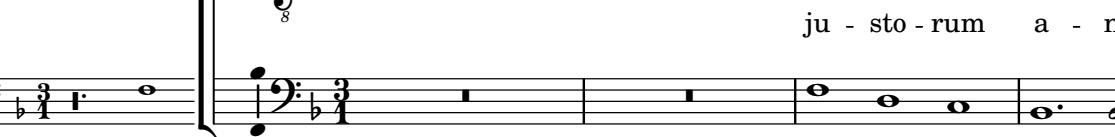
6 4 3 b 6 5 6 4 5 3

# **Justorum animae**

## **Coro**

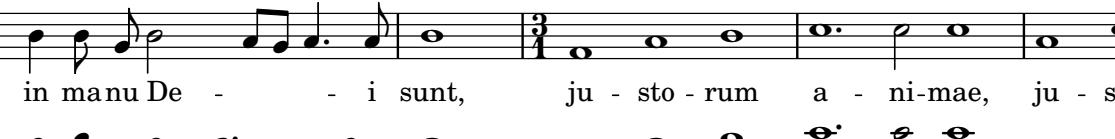
Antonio Cifra (1584–1629)

[S I] 

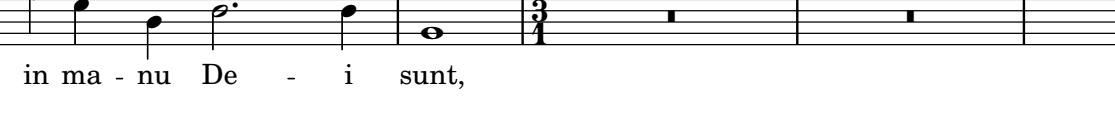
[S II] 

[A] 

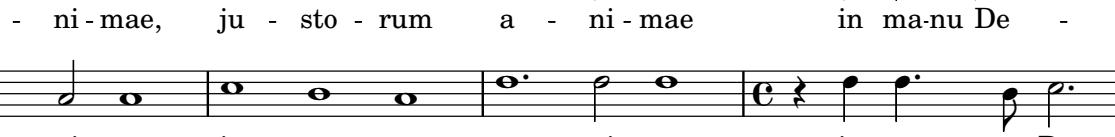
[B] 

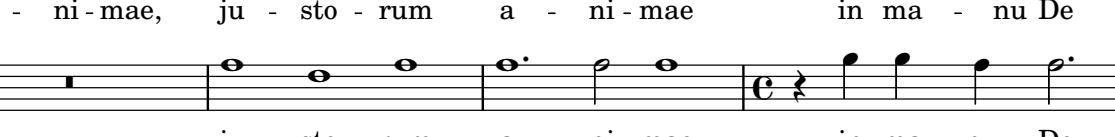
5 



8 



10 



8 

14

sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - - get il - - los,  
 sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - - get il - - los,  
 sunt, in ma - nu De - i sunt, et non tan - - get il - - los,

et non tan - - get il - - los, et non tan - - get il - - los,

17

et non tan - - get il - - los tor-men-tum mor - - tis, et non tan -  
 et non tan - - get il - - los tor-men-tum mor - - tis, et non tan -  
 et non tan - - get il - - los tor-men-tum mor - - tis, et non  
 et non tan - - get il - - los, et non

20

- get il - - los tor-men-tum mor - - tis. Vi - si sunt o - - cu - lis in - si - pi -  
 - get il - - los tor-men-tum mor - - tis. Vi - si sunt o - - cu - lis  
 tanget il - - los tor-men-tum mor - - tis. Vi - si sunt o - - culis in - si - pi -  
 tanget il - - los tor-men-tum mor - - tis. Vi - si sunt o - - cu - lis

24

en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
in - si - pi-en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
en - ti-um mo - - ri, il - li au - tem, il - li  
in - si - pi-en - tium mo - - ri, il - li au - tem, il - li

29

au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - li au -  
au - tem sunt in pa - ce, il - li au - tem, il - - li au -  
au - tem il - li au - tem, il - - li au -

35

tem sunt in pa - - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - ce.  
tem sunt in pa - ce, sunt in pa - ce, sunt in pa - - ce.  
tem sunt in pa - ce, sunt in pa - - ce.

# Justorum animae

## Basso instrumentale

Antonio Cifra (1584-1629)

(H.=O.)

7

(O.=H.)

12

(H.=O.)

17

22

28

34

# **Justorum animae**

## **Basso continuo**

Antonio Cifra (1584–1629)

The musical score consists of five staves of bassoon music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a mix of note heads (solid black, hollow white, and solid black with a dot) and rests, with fingerings like [3], 6, and 6 4 3 indicated below the notes. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes a tempo marking of (♩ = 80) and fingerings like 6, [3], [3], and 6. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It has a tempo marking of (♩ = 80) and fingerings like 6 4 3, 6 4 3, and 7 6 6 4 #3. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It has fingerings like 7 6 6 4 #3, 6 4 3, and 5. The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It has fingerings like 7 6, 5, 9 8 7 6 4 #3, and 6. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It has fingerings like 6, #, 5, b6, 6 4 3, 6, b, and b. The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It has fingerings like b6, 6, 4 3, b, 6, 5 3, 6 4 5 3, and b.