

Antonio Caldara

(ca. 1670–1736)

Veni dilecte quare tam longa

Motette für Sopran und Basso continuo

SANT Hs 4460

Edition

Santini

Nr. 168

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de | www.fortunato-santini.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt.

In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) online publiziert. Die Verwendung für Aufführungen, insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen, ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. Anmerkungen und Korrekturhinweise zu den Ausgaben der *Edition Santini* können an info@fortunato-santini.de übermittelt werden.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, D-MÜs SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Edition Santini 168

Antonio Caldara (ca. 1670–1736): Veni dilecte quare tam longa : Motette für Sopran und Basso continuo

Herausgeber: Burkard Rosenberger

Version: 24.09.2023

Download: <https://www.fortunato-santini.de/edition-santini/168>

Lizenz: CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 4460

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451018525>

TEXT

Veni, dilecte, veni, quare tam longa a te ducitur mora?
Si tibi electa fui, si pulchra, si decora, quare aversi a me sunt oculi tui?
Veni, dilecte, veni, quando te iam quaesivi, et non inveni.
Te quaesivi per colles, per valles, nec inveni. Ubi absconditus es?
Oh, si saltem ostenderent calles, ubi signa reliquerit pes.
Oh, filiae Jerusalem, videte, quali percita cura circum vagor
et clamo in vanum quaerens, quem prae cunctis amo:
Deficit vox clamando, deficit pes quaerendo et cor amando.
Quando sponsum vos videtis, ah, dicatis: sponsa languet sine te.
Ah, dilectum vos rogetis, sit hoc satis, nisi mori velit me.
Alleluia.

*Komm, mein Geliebter, komm! Warum bleibst du mir so lange fern?
Wenn ich deine Auserwählte bin, voll Anmut und Schönheit,
warum wendest du dann deine Augen von mir ab?
Komm, mein Geliebter, komm, denn ich suchte dich und konnte dich nicht finden.
Über Berg und Tal suchte ich dich, ohne dich zu finden. Wo verbirgst du dich?
O, wenn doch wenigstens die Bergpfade anzeigten, wo dein Fuß seine Spuren hinterlassen hat!
O, ihr Töchter Jerusalems, seht, mit welcher brennender Sorge ich umherstreife
und wie ich, vergeblich suchend, ihn rufe, den ich vor allen liebe:
Doch der Stimme geht die Kraft zum Rufen aus, der Fuß ermattet beim Suchen,
und dem Herzen schwindet die Liebe.
Wenn ihr den Bräutigam seht, so sagt ihm: die Braut vergeht ohne dich!
Ach bittet den Geliebten, es sei nun genug, wenn er nicht will, dass ich sterbe.
Alleluja.*

Veni dilecte quare tam longa

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

1. Recitativo: Veni, dilecte, veni

Soprano

Ve-ni, di-le-cte, ve - ni, qua-re tam lon-ga a te du-ci-tur mo-ra? Si ti-bi e-le-cta

Basso continuo

fu - i, si pul-chra, si de-co-ra, qua - re a - ver - si a me sunt o - cu-li tu - i? Ve - ni,

di - le - cte, ve - ni, quan-do te iam quae-si - vi, et non in - ve - ni.

2. Aria: Te quaesivi per colles

[Allegro]

tasto

Te quae - si - vi per col - les, per val - les,

18

te quae - si - vi per col - les, per val - les, nec in - ve - ni.

6 — 6 — 4 3 6 — 6 — 6 7 7

27

U - bi ab - scon - di - tus es? U - bi, u - bi, u - bi ab - scon -

6 b b b b5 b b b

35

- di - tus es?

b b6 6 b6 6 6 4 5 b3 b3 b3 b3

42

Te quae - si - vi per col - les, per val - les, nec in - ve - ni. U - - bi,

6 6 6 6 6 b3 b3 b3 b3 5 5

50

u - - bi, u - bi ab - scon -

b3 b3 6 6 6 6 6 b6

57

di - tus

6 6 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 6

64

es? U - bi ab - scon - di - tus es?

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

72

6 6 4 3

79

Oh, si sal - tem o - sten - de - rent cal - les, u - bi si - gna,

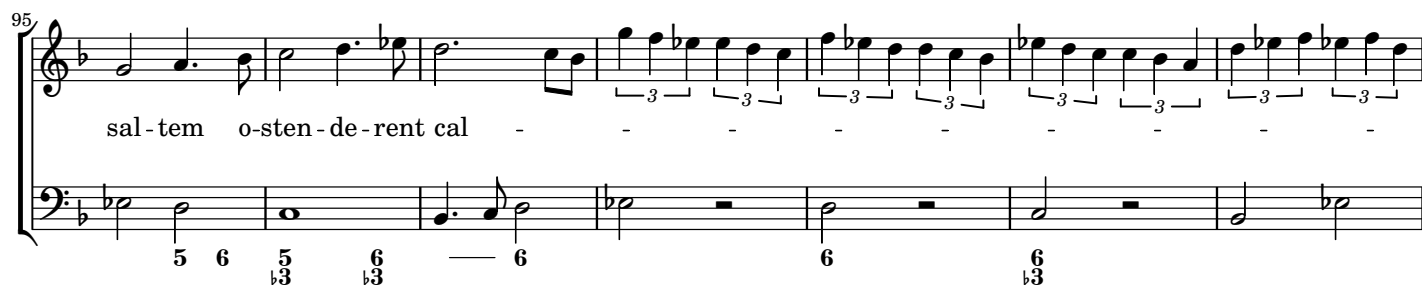
6 6 6 $\frac{6}{5}$ 4 #3 6 4 #3 # 6

88

u - bi si - gna re - li - que - rit pes. Oh, si

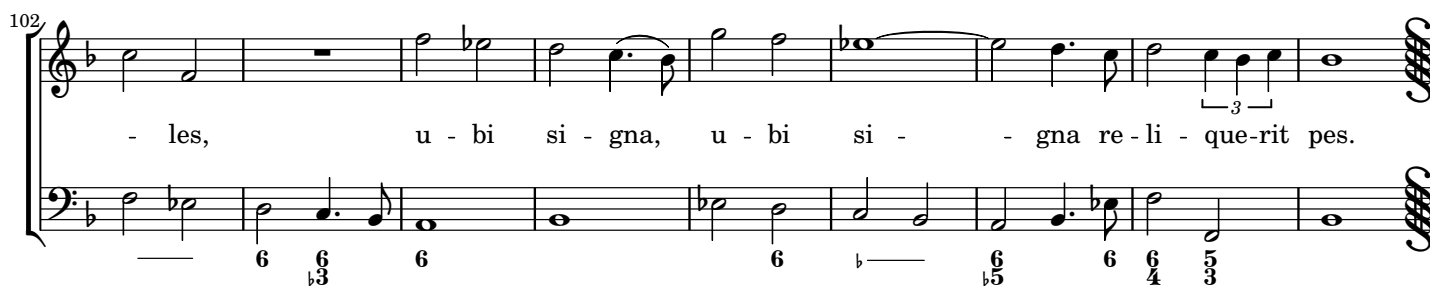
6 $\frac{6}{5}$ b $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#3}$ 6 6

95



sal-tem o-sten-de-rent cal - - - - -

102



- les, u - bi si - gna, u - bi si - - gna re - li - que-rit pes.

3. Recitativo: Oh, filiae Jerusalem, videte



Oh, fi - li-ae Je - ru - sa-lem, vi - de - te, qua - li per - ci-ta cu - ra cir-cum

4



va - gor et cla-mo in va-num quae-rens, quem prae cun-ctis a - mo: De - fi - cit vox cla-

7



man - do, de - fi-cit pes quae - ren - do et cor a - man - do.

Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

4. Aria: Quando sponsum vos videtis

Largo

Quan-do spon-sum vos vi - de - tis,

quan-do spon-sum vos vi - de - tis, ah, di - ca - tis:

spon-sa lan - guet si - ne

te. Quan-do spon-sum vos vi - de - tis,

ah, di - ca - tis: spon-sa lan -

6 6 4 6 7 #4 6 4 #3

6 6 7 6 7 4 6 6

6 6 6 6 b6 6 b5 b6 6 b4 3 6 # b 6 5

6 7 6 b6 6 6 7 # # 4 2

6 6 6 6 6 6 6

16

guet si-ne, si - ne te, sponsa lan -

#5 #3 6 #3 # 6 6 7 6 6 5 6 6 5

20

guet, lan - guet si-ne, si - ne te.

6 6 5 6 5 6 6 6 7 #4 6 4 #3 6 6 5

24

Ah, di - le-ctum vos ro - ge - tis, sit hoc sa -

6 6 6 6 7 4 6 6 6

27

tis, ni - si mo - ri ve - lit me, ni - si mo -

6 7 6 4 3 6 6 6 5 #5 6 6 5 #3 6 6 5 #3

30

ri - ve - lit me.

6 6 # #5 #5 # 6 6 #4 6 6 6 6 4 #3

5. Alleluia

Allegro

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

6 7

le-lu-ia,

6 6 6 # 6 6 6 5 4 #3

al-le-lu-

6 6 6 6 5 4 #3

ia, al-le-lu-ia, al-

6 6 6 # 6 6 5

6 7 6 # 6 6 6 6 7 #

4 3 4 3

37

6 4 3 6 6 4 3 # # 6 #

44

6 6 6 4 #3 6

51

6 7

58

6 6 6 5 3

65

6 6 6 6 7 6 5 3

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Veni dilecte quare tam longa

Motette für Sopran und Basso continuo

SANT Hs 4460

Basso instrumentale

Veni dilecte quare tam longa

Basso instrumentale

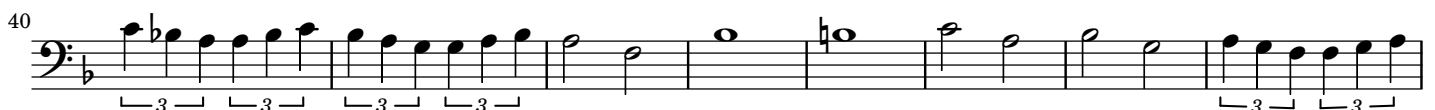
Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

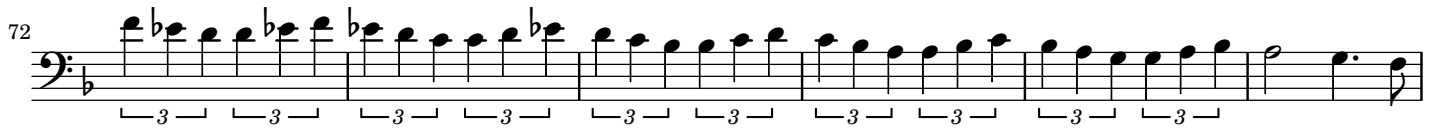
1. Recitativo: Veni, dilecte, veni



2. Aria: Te quaesivi per colles

[Allegro]





3. Recitativo: Oh, filiae Jerusalem, videte



4. Aria: Quando sponsum vos videtis

Largo

5

9

13

17

21

25

29

5. Alleluia

Allegro

12

21

30

38

46

54

64

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Veni dilecte quare tam longa

Motette für Sopran und Basso continuo

SANT Hs 4460

Basso continuo

Veni dilecte quare tam longa

Basso continuo

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

1. Recitativo: Veni, dilecte, veni

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 # 6 b 6 4 3

2. Aria: Te quaesivi per colles

[Allegro]

tasto

6 6 3 4 3

6 6 3 4 3

6 6 6 7 7 6 b b

b 3 b5 3 3 b 6 6 6 6

6 5 3 3 3 3 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6

54

62

70

77

86

94

102

3. Recitativo: Oh, filiae Jerusalem, videte

4. Aria: Quando sponsum vos videtis

Largo

6-6-6-7-#4-6-4#3
 4- 2-

5 # 6-6-7 6 7-4-6-6-6 6 6 6 6 6 6 6 6

9 b4-3 6 # b 6 5 - 6-7-6-6-6-7-#-#-#4-
 3 4 #3 5 2-

13 6-6-6 6 6 6 6 6 #5 6 # #
 5 3 3

17 6-6-7 6 6 5 # 6 6
 5 #3 4 #3

21 6 5 - 6-6-6-7-#4-6-4#3 6 6 6 6 7
 4 #3 4 2- 5

25 -4-6-6-6-7-6-4-3 6-6-
 2- 5 3

29 6 6 5 #5 6 6 6 6 #5 #5 #-6-6-#4-6-6-6-6-4-#3
 #3 #3 4 #3 4 2- 4- 3-

5. Alleluia

Allegro

6 7 # 6 6 6

12 # 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

21 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 6 # 6 $\frac{6}{5}$

30 6 7 6 # # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 # $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$

38 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ # # 6 # # 6 6

46 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ #3 6 # 6

54 7 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

64 6 6 6 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$