



Antonio Cifra

(1584–1629)

Magnificat

für acht Stimmen

SANT Hs 1093 (Nr. 3)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Cifra (1584–1629): Magnificat : für acht Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 28.04.2021. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/145

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1093 (Nr. 3)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451019861>

TEXT

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suea.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suea.
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

*Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.
Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinder.
Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig ist.
Und seine Barmherzigkeit währet für und für bei denen, die ihn fürchten.
Er übt Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößt die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen.
Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer ausgehen.
Er gedenkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,
wie er geredet hat zu unsren Vätern, Abraham und seinen Nachkommen in Ewigkeit. (Lk 1, 46–55)
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Magnificat

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1093 (Nr. 3)

Ma - gni - fi - cat

a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a -

a - ni-ma me - a, a - ni - ma me -

a - ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me -

a - ni-ma me -

a - ni - ma me -

a - ni - ma me -

a - ni - ma me -

- ni-ma me - a Do - mi-num, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me -

a Do - mi - num, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me -

a, a - ni-ma me-a Do - mi - num, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

a Do - - - mi - num, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me -

et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us

et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us

et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us

et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us

10

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
- in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o
us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - ,
in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - ,
in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - ,
in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - ,

15

Qui - a re - - - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -
Qui - - - a re - spe - - - xit hu - - - mi - li -
Qui - - - a re - - spe - xit hu - mi - li -

0.
0.
0.
0.

20

an - cil - lae, an - cil - lae su - ae.
- tem an - cil - lae su - ae.
ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec - ce e - nim ex hoc be -
Ec - ce e - nim ex hoc be -
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

25

om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes ge - nera - ti -
om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -
om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes ge - nera - ti -
om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes ge - nera - ti -

a - tam me di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes ge -
a - tam me di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes
di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes
di - cent om - nes ge - nera - ti - o - nes, om - nes

30

o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi
o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi
o - - - nes. Qui - - a fe - cit mi - hi
o - nes. Qui - - a fe - cit mi - hi

- ne - ra - ti - o - nes.
ge - nera - ti - o - nes.
ge - nera - ti - o - nes.
ge - nera - ti - o - nes.

35

ma - gna qui po - - tens est, et sanctum no-men e -
ma - gna qui po - - tens est, et sanctum no - men e -
ma - gna qui po - - tens est, et sanctum no-men e -
ma - gna qui po - - tens est, et sanctum no - men e -

et sanctum no-men e - ius.
et sanctum no - men e - ius.
et sanctum no-men e - ius.
et sanctum no - men e - ius.

40

ius. Et mi-se - ri - cor - di-a e - - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni - es
 ius. Et mi-se - ri - cor - di-a e - - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni - es
⁸ ius. Et mi-se - ri - cor - di-a e - - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni - es
 ius. Et mi-se - ri - cor - di-a e - - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni - es

Musical score for the Latin hymn "Et misericordia eius a progeni". The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff. The first three staves begin with a fermata over the first note. The fourth staff begins with a bass note. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni -

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro - ge - ni -

44

ti - men - ti - bus e -

ti - men - - ti - bus e - um, ti - men - ti -

ti - men - - ti - bus e - um, ti - men - ti -

Music score for "The Star-Spangled Banner" featuring four staves:

- Treble staff: $\text{G} \cdot \text{G} \cdot \text{G} \cdot \text{G} \cdot \text{G} \cdot \text{G} \cdot \sharp\text{G}$
- Alto staff: $\text{E} \cdot \text{E} \cdot \text{E} \cdot \text{E} \cdot \text{E} \cdot \text{E} \cdot \text{E}$
- Bass staff: $\text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B}$
- Bass staff (continuation): $\text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B} \cdot \text{B}$

The lyrics "e in pro-ge - ni - es" are repeated three times across the staves.

49

um. Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o, dis -
bus e - um. Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o, dis -
bus e - um. Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o, dis -
bus e - um. Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o, dis -

Fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi-o su - o, in brachi - o su - o,
Fe - cit po-ten - ti - am in bra-chi-o su - o, in bra - chi-o su - o,
Fe - cit po-ten - ti - am in bra-chi-o su - o, in bra - chi-o su - o,
Fe - cit po-ten - ti - am in bra-chi-o su - o, in bra - chi-o su - o,

54

per - sit su - per-bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
per - sit super - bos, dis - per - sit super - bos men - te cor - dis su -
per - sit su - per-bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos De -
dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos De -
dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos De - po -
dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos De -

59 (o = □.)

i. et ex - al - ta - -
i. et ex - al - ta - -
i. et ex - al - ta - -
i. et ex - al - ta - -

po - su - it po - ten - tes de se - - de et ex - al -
De - po - su - it po - ten - tes de se - - de et ex - al -
- su - it po - ten - tes de se - - de et ex - al -
po - su - it po - ten - tes de se - - de et ex - al -

65 (□. = o)

vit E - su - ri - en - tes im -
vit E - su - ri - en - tes im -
vit E - su - ri - en - tes
vit E - su - ri - en - tes

ta - - - vit hu - - mi - les.
ta - - - vit hu - - miles.
ta - - - vit hu - - mi - les.
ta - - - vit hu - - miles.

71

ple - - vit, im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi-sit in-a - nes.

ple - - vit, im - ple - vit bo - nis et di - vites di - mi - sit in-a - nes.

im - ple - - vit bo - - nis et di - vites di - mi - sit in-a - nes.

im - ple - - vit bo - - nis et di - vites di - mi - sit in-a - nes.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The top three voices are in treble clef, and the bass voice is in bass clef. The lyrics "im - ple - - - vit, im - ple - - - vit bo - - nis et di - vi -" are repeated across the four staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure rests. The bass staff has a "8" written above it.

76

(o = □.) (□. = o)

Su - sce - pit Is - ra - el re -

Su - sce - pit Is - ra - el re -

Su - sce - pit Is - ra - el re -

Su - sce - pit Is - ra - el re -

82

(o = □.)

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

⁸ - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

- cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Si - cut lo - cu - tus

Musical score for the Latin hymn "Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros". The score consists of six staves of music for voices. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last three are in common time (indicated by '8'). The vocal parts are as follows:

- Top staff: Treble clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.
- Second staff: Treble clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.
- Third staff: Treble clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.
- Fourth staff: Bass clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.
- Fifth staff: Treble clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.
- Sixth staff: Bass clef, 2 measures of quarter notes followed by a half note.

The lyrics are repeated three times, with the first three staves singing the first part and the last three staves singing the second part. The lyrics are:

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
est, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
est, si - cut lo - cu - tus est ad pa -
est, si - cut lo - cu - tus est ad pa -
est, si - cut lo - cu - tus est ad pa -

96 (H. = o)

A - bra-ham et se - mini e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mini e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mini e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham et se - mini e - ius in sae - cu - la.

no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu -

tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu -

tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu -

tres no - - stros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu -

101 Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o

Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

la. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

la. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

la. Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - li - o et

la. Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

106

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Spi - ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
Spi - ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
Spi - ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o
Spi - ri - tu - i Sanc - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

112

nunc et sem - - per, et nunc et sem - per
nunc et sem - - per, et nunc et sem - per
nunc et sem - - per, et nunc et sem - per
nunc et sem - - per, et nunc et sem - per

et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

117

et in sae - cu - la sae - cu-lo - rum, a - men,
sae - cu - lo - rum, a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
sae - cu - lo - rum, a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
sae - cu - lo - rum, a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,
sae - cu - lo - rum, a -

men,
men,
men,
men,

et in sae - cu - la
sae - cu -
et in sae - cu - la
sae - cu -
et in sae - cu - la
sae - cu -
et in sae - cu - la
sae - cu -

121

men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men.
- men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men.
^ men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men.
men, sae-cu - lo - rum, a - men, sae-cu - lo - rum, a - men.

lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.
lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.
^ lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.
lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.