



Fortunato Santini

(1777-1861)

Tu es Petrus

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3742

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Tu es Petrus : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 25.02.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/116

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3742

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451002827>

TEXT

Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam,
et portae inferi non praevalent adversus eam,
et tibi dabo claves regni caelorum.

*Du bist Petrus [der Fels], und auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen,
und die Pforten des Totenreiches sollen sie nicht überwältigen,
und ich will dir die Schlüssel des Himmelreiches geben.
(Mt 16,18–19)*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Hochfest der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni)

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Tu es Petrus

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3742

Musical score for the first system of "Tu es Petrus". It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and two bass staves. The lyrics are: "Tu es Pe-trus, et su-per hanc pe - - - tram," and "Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -". The piano part includes a "tasto" marking.

Musical score for the second system of "Tu es Petrus". It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and two bass staves. The lyrics are: "et su-per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, et" and "- - - tram, et su-per hanc pe - tram, et su-per hanc pe -". The piano part includes a "tasto" marking. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 6/4 5/3, 6, 7, 7/3.

11

su-per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

- - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

8 su-per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

- - - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

6 4 5 6 7 7 7 7 6 5 6

17

me - - am, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

me - - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

8 me - - am, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

me - - am, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

#3 4 4 #3 6 # # # 7 6 7

22

me - - am, et por-tae in - fe - ri non prae - va -

me - - am, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non, non

me - - am, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non

me - - am, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non

6/3 6/4 5/4 5/3 6 # # 6 6/4 6 #

27

le - bunt, non, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le -

prae - va - le - bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non, non prae - va -

prae - va - le - bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non prae - va -

prae - va - le - bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non prae - va -

prae - va - le - bunt, et por-tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non prae - va -

6/4 6 ♭ 6 #5/#3 6 6/4 6/3 #5/#3 6

32

bunt ad - ver - sus e - - am, non prae - va - le - bunt, non
 le - bunt ad - ver - sus e - - am, non prae - va - le - bunt, non
 le - bunt ad - ver - sus e - - am, non prae - va - le - bunt, non
 le - bunt ad - ver - sus e - - am, non prae - va - le - bunt, non
 le - bunt ad - ver - sus e - - am, non prae - va - le - bunt, non

6/4 6/13 6 7 5/13 6/4 5/4 5/13 ♯ 6 ♯ ♯

37

prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo, et
 prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo, et
 prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo, et
 prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo, et
 prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, et ti - bi da - bo, et

6 ♯ 5 6/5 6/4 15/13 tasto 6

43

ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da -
 ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da -
 ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da -
 ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da -
 ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, et ti - bi da -

6 6 6/4 5/3

49

bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.
 bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.
 bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.
 bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.
 bo cla - ves re - gni cae - lo - rum, re - gni cae - lo - rum.

6 6 7/3 6/4 5/4 5/3

Tu es Petrus

Basso

Fortunato Santini (1777-1861)

SANT Hs 3742

The image displays a musical score for the piece 'Tu es Petrus' by Fortunato Santini, specifically for the Bass part. The score is written in a single system with ten staves. The first staff is in treble clef, while the remaining nine staves are in bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The staves are numbered 6, 12, 18, 24, 29, 35, 41, and 48, indicating the starting measure for each line. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Tu es Petrus

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3742

tasto

6

12

18

24

30

35

41

48

6 6 7 6 5 5
4 3 4 4 3

6 7 7 6 6
4 3 4 3

5 6 7 7 7 6 5 6 5 6 5 5
3 4 3 3 3 3 3 3 4 4 3

6 # # 7 6 7 6 4 5 3
#

6 # # 6 6 6 # 6 6 6 5 3
#

6 6 6 5 6 6 6 7 5 6 5 5
4 3 3 3 4 3 3 3 3 4 4 3

6 6 6 5 6 6 5 6 4 5
#

6 6 6 6 4 5 3

6 6 7 6 5 5
3 4 4 3

tasto