



Fortunato Santini

(1777-1861)

Tu es Petrus

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 3572 (Nr. 7)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Fortunato Santini (1777–1861): Tu es Petrus : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 25.02.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/118

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3572 (Nr. 7)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451022262>

TEXT

Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam.

Du bist Petrus [der Fels], und auf diesen Felsen werde ich meine Kirche bauen.

(Mt 16,18)

LITURGISCHE VERWENDUNG

Hochfest der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni)

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Tu es Petrus

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 7)

tu es Pe - - trus,

tu es Pe - - trus,

tu es Pe - - trus,

Tu es Pe - trus, tu es Pe - - trus,

tasto

6
b5

et su - per hanc pe - - - - -

et su - per hanc pe - -

et su - per hanc pe - -

et su - per hanc pe - -

tasto

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$

10

- tram, et su - per hanc
 - tram, et su - per hanc pe - - - - -
 - tram, et su - per hanc
 - tram, et su - per hanc
 - tram, et su - per hanc

tasto # #4/2 6 6/4/3

14

pe - - - - tram ae - di - - fi - - - - -
 - - - - tram ae - di - fi - ca - - - - bo
 pe - - - - tram ae - di - fi - ca - - -
 pe - - - - tram ae - di - fi -
 pe - - - - tram ae - di - fi -

5 #3 6/4 7 #3 6/4 5 #3 4 #3 # 9 8 9 8

18

ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,
 Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo,
 - - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,
 ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo,

9 6 6 5 9 8 7 6 6 6 7 6 5 6 5 3

6 6 7 6 5 4 3

22

ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,
 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,
 di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,
 ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo,

6 6 6 6 6 6 #

26

di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca -
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca -
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca -
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{3}{3}$ $\flat 7$

31

bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am.
 bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am.
 bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am.
 bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am.

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 \flat 7 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ [4]

Tu es Petrus

Basso

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 7)

Musical score for the Bass part of "Tu es Petrus" by Fortunato Santini. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece consists of 33 measures, divided into seven systems of five measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line.

Tu es Petrus

Basso continuo

Fortunato Santini (1777–1861)

SANT Hs 3572 (Nr. 7)

tasto

6
5

tasto

7

4
2

6

6
4
3

5
3

6
4

b7
5

6
4

5
3

tasto

12

#

#4
2

6

6
4
3

5
3

6
4

7
3

6
4

5
3

4 #3 #

17

9 8

9 8

9

6

5

9

8

7

6

6

6

7

6

5

4

3

2

1

21

b

6

6
3

6

6

6

6

25

#

#

#4
2

6

6
4
3

5
3

6
4

7
3

6
4

5
3

30

b7

6
4
3

6

b

7
3

5
3

6
4

5
4

5
3

[4]