



## Alessandro Costantini

(um 1581–1657)

### Viri Galilaei

für zwei Sopranstimmen und  
Basso continuo

SANT Hs 2752 (Nr. 82)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Alessandro Costantini (um 1581–1657): *Viri Galilaei* : für zwei Sopranstimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 15.04.2021. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/148](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/148)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2752 (Nr. 82)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451006484>

### TEXT

Viri Galilaei, quid statis aspicientes in caelum?

Hic Jesus, qui assumptus est a vobis in caelum,

sic veniet quemadmodum vidistis eum euntem in caelum.

Alleluia.

*Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und seht gen Himmel?*

*Dieser Jesus, der von euch weg gen Himmel aufgenommen wurde,*

*wird so wiederkommen, wie ihr ihn habt gen Himmel fahren sehen.*

*Halleluja.*

*(Apg 1,11)*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Christi Himmelfahrt

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Viri Galilaei

Alessandro Costantini (um 1581–1657)

SANT Hs 2752 (Nr. 82)

Vi - ri Ga - li - lae - i, quid sta - tis a - spi - ci -  
 Vi - ri Ga - li - lae - i, quid sta -  
 en - tes in cae - lum, quid sta - tis a - spi - ci -  
 tis, quid sta - tis a - spi - ci - en - tes in cae - lum, quid sta - tis a - spi - ci -  
 en - tes in cae - lum? Hic Je - sus, qui assumptus est a vo - bis in cae -  
 en - tes in cae - lum? Hic Je - sus, qui assumptus est a vo - bis in  
 - lum, sic ve - ni - et, sic ve - ni - et quem - ad - modum vi - distis e -  
 cae - lum, sic ve - ni - et, sic ve - ni - et

6 4 #3 6 # #

b 6 b # 6 b 6 b 4 #3 6 # 6

6 5 4 3 4 #3 9 8

4 #3 5 6 # 6 # 7 6

24

um, quem - ad - modum vi - di - stis e - - um e -

quem - ad - modum vi - di - stis e - um, quem - ad - modum vi - di - stis e - - um

# 6 # 7 6 # # # 4 #3

28

un - - tem in cae - lum. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

e - un - - tem in cae - lum. Al - le - lu - ia,

6 6 5 5 # 3 4 4 # 3 # #

34

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 5 # 6 5 # # #

42

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

4 3 6 4 #3 4 #3 #



# Viri Galilaei

## Basso continuo

Alessandro Costantini (um 1581–1657)

*SANT Hs 2752 (Nr. 82)*

6 4 #3 6 # # b 6 b #

8 6 b 6 b 4 #3 6 # 6 6 5 4 3

14 4 #3 9 8 4 #3

21 5 6 # 6 # 7 6 # 6 # 7 6 # # #

27 (o = o.) 4 #3 #3 6 6 5 5 #3 # #

34 6 5 # 6 # # #

42 4 3 6 4 #3 4 #3 [#]