



Tiburzio Massaino

(ca. 1550–ca. 1609)

Quem vidistis pastores

für fünf Stimmen

SANT Hs 2604 (Nr. 2)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Tiburzio Massaino (ca. 1550–ca. 1609): *Quem vidistis pastores* : für fünf Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 13.10.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/92

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2604 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451007866>

TEXT

Quem vidistis, pastores, dicite.

Annuntiate nobis in terris quis apparuit.

Natum vidimus

et chorus angelorum collaudantes Dominum.

Wen habt ihr gesehen, ihr Hirten? Sagt es!

Verkündet es uns auf der Erde, wer erschienen ist!

Den Neugeborenen haben wir gesehen,

und die Chöre der Engel, die den Herrn miteinander lobten.

LITURGISCHE VERWENDUNG

Weihnachten

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Quem vidistis pastores

Tiburzio Massaino (ca. 1550–ca. 1609)

SANT Hs 2604 (Nr. 2)

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di -

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, quem -

Quem vi - di -

Detailed description: This system contains five staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a bass clef. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment, with the fourth staff starting with a '8' indicating an octave. The music is in a minor key and common time.

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di -

- ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto - res, di -

- vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci -

stis, pa - sto - res, pa - sto - res, di - ci - te,

Quem vi - di - stis, pa - sto - res, di - ci - te,

Detailed description: This system contains five staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment, with the fourth staff starting with an '8' indicating an octave. The music continues in the same key and time signature as the first system.

10

- ci - te, di - - - - ci - te.

- ci - te, di - ci - te, di - ci - te. An - nun - ti - a - te

te, di - ci - te, di - ci - te. An - nun - ti - a - te

di - - ci - te, di - - - ci - te. An -

di - ci - te, di - ci - te. An - nun - ti - a - te

15

An - nun - ti - a - te no - bis, an - nun - ti - a - te no -

no - - - bis, an - nun - ti - a - te no - bis in_____

no - bis, an - nun - ti - a - te no - - - bis in

nun - ti - a - te no - bis, an - nun - ti - a - te no - bis in

no - bis,_____ an - nun - ti - a - te no - bis_____ in

20

bis in ter - ris quis ap - pa - ru - it, in ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ter - ris quis ap - pa - ru - it, in ter - ris quis ter - ris quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ter - ris quis ap - pa - ru - it, in ter - ris quis ap - pa - ru - it

25

- ru - it. - ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo - rum ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo - rum - ap - pa - ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo - rum it.

31 (o = H.)

col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes,
col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
col - lau - dan - tes,
col - lau - dan - tes Do - mi - num, Do - mi - num, col - lau - dan - tes,
col - lau - dan - tes, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes,

38 (H. = o)

col - lau - dan - tes Do - mi - num. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo -
dan - tes Do - mi - num. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo -
col - lau - dan - tes Do - mi - num. Na - tum vi - di - mus et cho - ros ange - lo -
col - lau - dan - tes Do - mi - num. Na - tum vi - di - mus
col - lau - dan - tes Do - mi - num. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo -

45 (o = H.)

rum col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes, col-lau-dan-

rum

rum col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-

col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-num,

rum col-lau-dan-tes, col-lau-dan-

52

tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes, col-lau-dan-tes Do-mi-num.

col-lau-dan-tes, col-lau-dan-tes Do-mi-num.

- mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-num.

Do-mi-num, col-lau-dan-tes, col-lau-dan-tes Do-mi-num.

tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes, col-lau-dan-tes Do-mi-num.