



Anonymus

Introduzione C-Dur
für Orgel

SANT Hs 2198

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Anonymus: Introduzione C-Dur : für Orgel

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 25.09.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/97

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2198

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451006281>

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Introduzione C-Dur

für Orgel

Anonymus
SANT Hs 2198

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The time signature is common time (C). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Pedal markings are indicated by a pedal symbol and a line with a fermata-like end, labeled 'Pedal'.

- System 1:** Treble staff has a melodic line starting with a quarter rest. Bass staff has a sustained chord with a pedal marking.
- System 2:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a sustained chord with a pedal marking.
- System 3:** Treble staff has a more active melodic line. Bass staff has a sustained chord with a pedal marking.
- System 4:** Treble staff has a fast, rhythmic melodic line. Bass staff has a sustained chord with a pedal marking.
- System 5:** Treble staff continues the fast melodic line. Bass staff has a sustained chord.
- System 6:** Treble staff continues the fast melodic line. Bass staff has a sustained chord.

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has a simple accompaniment with a sharp sign.

21

Musical notation for measures 21-22. Treble clef has eighth-note runs with sharps. Bass clef has a simple accompaniment with a sharp sign.

23

Musical notation for measures 23-24. Treble clef has eighth-note runs with sharps. Bass clef has a simple accompaniment.

25

Musical notation for measures 25-26. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has eighth-note accompaniment. A "Pedal" marking is present below the bass line.

27

Musical notation for measures 27-28. Treble clef has eighth-note runs with sharps. Bass clef has a simple accompaniment.

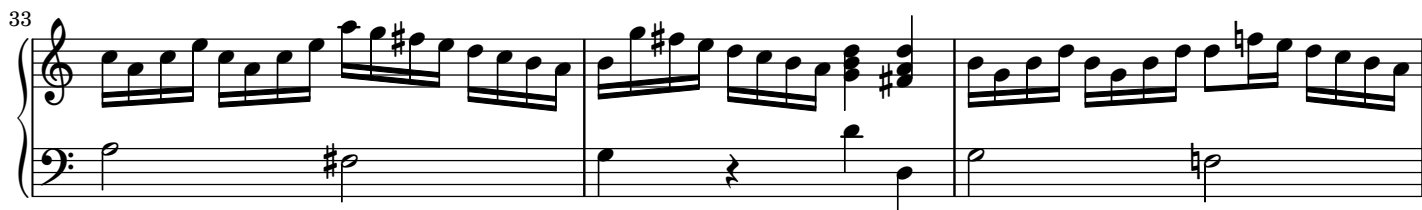
29

Musical notation for measures 29-30. Treble clef has eighth-note runs with sharps. Bass clef has a simple accompaniment with a sharp sign.

31

Musical notation for measures 31-32. Treble clef has eighth-note runs with sharps. Bass clef has a simple accompaniment with a sharp sign.

33



36



39



42




44



47



50



Pedal