



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

Ego dixi Domine

für vier Stimmen

SANT Hs 1224 (Nr. 12)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): Ego dixi Domine : für vier Stimmen
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 11.09.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 12)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004814>

TEXT

Ego dixi: Domine, miserere mei.
Sana animam meam, quia peccavi tibi.
Inimici mei dixerunt mala mihi:
Quando morietur et peribit nomen eius?
Tu autem, Domine, miserere mei et salva me.

*Ich sprach: Herr, sei mir gnädig!
Heile mich, denn ich habe an dir gesündigt.
Meine Feinde reden Arges wider mich:
»Wann wird er sterben und sein Name vergehen?«
(Ps 41, 5–6)
Du aber, Herr, sei mir gnädig und errette mich!*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Ego dixi Domine

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 12)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are vocal lines in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: E - go di - xi: Do - mi - ne, mi - se - re - re, mi -

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are vocal lines in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: - go di - xi: Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i. - se - re - re me - - - - - i. E - se - re - re me - - - - - i, mi - se - re - re, mi - E - - - go di - xi: Do - mi - ne, mi -

Third system of the musical score, starting at measure 11. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are vocal lines in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: E - go di - xi: Do - mi - ne, mi - se - - go di - xi: Do - mi - ne, mi - se - re - re me - # - i, mi - se - re - re me - - - i, mi - se - re - re - se - re - re me - - - i. E - go di - xi: Do - mi - ne,

16

re - re, mi - se - re - re me - i. Sa -
 - se - re - re me - i. Sa - na a - ni-mam
 8 me - - - - i. Sa - na a - ni-mam me - am,
 mi - se - re - re me - i. Sa - na a - ni-mam me -

21

na a - ni-mam me - - am, qui - a pec - ca - vi ti -
 me - - am, qui - a pec - ca - vi ti - - bi,
 8 qui - a pec - ca - vi ti - bi, qui - a pec -
 am, qui - a pec - ca - vi ti - bi, qui -

26

bi, pec - ca - vi ti - - bi. In - i - mi - ci me -
 pec - ca - vi ti - - bi. In - i - mi - ci me -
 8 ca - vi ti - bi. In - i - mi - ci me - - i
 - a pec - ca - vi ti - bi. In - i - mi - ci me -

31

i di - xe - runt ma - la mi - hi: Quan - do mo - ri - e -
 i di - xe - runt ma - la mi - hi: Quan - do mo - ri - e -
 - di - xe - runt ma - la mi - hi: Quan - do mo - ri - e - tur et
 i di - xe - runt ma - la mi - hi:

36

tur et per - i - bit no - men e - ius. Tu au -
 tur et per - i - bit no - men e - ius. Tu au -
 - per - i - bit no - men e - ius. Tu au - tem,
 Tu au - tem,

42

tem, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i et
 tem, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i et
 Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i et
 Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i

47

sal - va me, et sal - va me. Tu au -

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

8 sal - va me, et sal - va

et sal - va me, et sal - va me.

52

tem, tu au - tem, Do - mi - ne, mi - se -

Tu au - tem, Do - mi - ne, mi - se - re - re

8 me. Tu au - tem, Do - mi - ne, mi - se - re - re

Tu au - tem, Do - mi - ne, mi - se - re - re

58

re - re me - i et sal - va me, et sal - va me.

me - i et sal - va me, et sal - va me.

8 me - i et sal - va me, et sal - va me.

me - i et sal - va me, et sal - va me.