



**Antonio Lotti**

(1666–1740)

**Adoramus te Christe**

für vier Stimmen

SANT Hs 1201 (Nr. 2)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Antonio Lotti (1666–1740): Adoramus te Christe : für vier Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 06.11.2019. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/105](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/105)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1201 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004549>

### TEXT

Adoramus te, Christe,  
et benedicimus tibi,  
quia per sanctam crucem et passionem tuam  
redemisti mundum.

*Wir beten dich an, Christus,  
und preisen dich,  
denn durch dein heiliges Kreuz und deine Passion  
hast du die Welt erlöst.*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Karfreitag

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Adoramus te Christe

Antonio Lotti (1666–1740)

SANT Hs 1201 (Nr. 2)

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

Ad - o - ra - mus te, Chri - - ste,

ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et be -

ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et be - ne -

ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et

ad - o - ra - mus te, Chri - - ste, et be -

ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per sanc - tam cru -

di - ci - mus ti - bi, qui - a per sanc - tam cru -

be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per sanc - tam cru -

ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per sanc - tam cru -

